

Claudius Iacob

# Forest in My Dreams

*Pădurea din vis*

for instrumental mixed septet  
*pentru septet mixt*

*Bucharest / București 2020*

*A warm "thank you" to my Patreon supporter:*  
***Blinker***

*If you enjoy my music,  
please support me on **Patreon**:*



## Instruments:

- Flute
- B $\flat$  Clarinet
- Bassoon
- Piano
- Violin
- Viola
- Cello

*Score is written in C.*

## Instrumentele:

- Flaut
- Clarinet in Sib
- Fagot
- Pian
- Vioară
- Violă
- Violoncel

*Partitura este scrisă în Do.*

## English Summary

Inspired by two poems of the Romanian neo-expressionist poet Vlad Dobrescu, the music of "Forest in My Dreams" is filled with misty harmonies and Messiaen-like bird-calls. It builds a strange, discontinuous and ever changing fantasy world, where reverie and anxiety entangle, in a both dreamy and hypnotic way.

## Note de program

Mobilul extra-muzical al acestei piese cu alcătuire eterogenă și expresie schimbătoare l-au constituit versurile neo-expresioniste ale poetului Vlad Dobrescu, în special poeziile sale *Prolog* și *Pădurea*.

Plasate în straniețea unui univers ce amintește de poveștile alienante – multe cu final suicid – ale lui Hermann Hesse, aceste două texte – fără să fi găsit drum către includerea lor ca atare în creația muzicală de față (pentru că piesa nu este un lied) – i-au creionat atmosfera, și i-au modelat – mai mult sau mai puțin grosier – rudimentul de dramaturgie muzicală ce o încheagă.

Primul text, *Prolog*, sub pretextul schițării unei povești vânătoarești (desfășurată într-o dimineață plină de ceață și de ninsoare) explorează spaimele lăuntrice ale unuia dintre personaje, până la finalul poeziei manipularea abilă a metaforelor reușind să sădească în cititor gândul că de fapt cei doi nu merg la vânătoare, și că, cel mai probabil, doar unul se va întoarce. În cea de-a doua poezie, *Pădurea*, planul contemplativ este migrat subtil către unul suprarealist, fascinația personajului pentru o pădure seculară împietrindu-l propriu-zis, și – într-un final – transformându-l efectiv în arbore.

În lumina celor de mai sus, *Pădurea din vis* este o piesă de atmosferă, cu imixtiuni narative reduse ca întindere și amplitudine, și clar delimitate. Din punct de vedere compozițional, este o lucrare intens armonică, construită în jurul unui filon pan- și poli-tonal, cu momente ocazionale (și discrete) de atonalism liber. Cu rădăcini în „melodia de tonuri colorate” a celei de-a doua școli vieneze (în fapt, cu similarități clare cu cea de-a treia dintre cele *Cinci piese pentru orchestră, op. 16*, ale lui Arnold Schönberg – numită în multe ediții *Farben, „Culori”*) muzica de față produce, în mod neverosimil, disonanță prin amalgamarea de consonanțe: un număr de entități armonice, fiecare consonanță în sine, se suprapun schimbându-și permanent pregnanța și culoarea instrumentală. Rezultatul este o sonoritate în permanentă schimbare –intenția fiind obținerea unui curcubeu în perpetuă mișcare, a unei continue metamorfoze cromatice, al unui amestec de sunete în egală măsură „nedefinit consonant” și „nedefinit disonant”.

În slujba acestui deziderat, orchestrația este una mai degrabă simfonică decât camerală. Instrumentele nu urmează calea auto-afirmării, nu există pasaje de virtuozitate care să le pună în valoare ca entități distincte, ci mai degrabă toate

funcționează ca un unic instrument multi-timbral.

Melodica piesei – în porțiunile în care putem vorbi de melodie, piesa fiind mai degrabă „atmosferică”, de „stare”, decât narativă – agregă două surse foarte distincte și imediat recunoscutibile pentru ascultătorul educat de muzică cultă vest-europeană: fascinația ornitologică a lui Olivier Messiaen și *teoria afectelor* din Baroc. Prima, cu un pronunțat caracter pictural, descriptiv, non-evolutiv, face exclusiv oficiul de a evoca, alături de armoniile difuze, decorul – forestier, vag definit – în care se consumă rudimentul de acțiune al celor două creații poetice.

Cea de a doua, cu scop declarat narativ, drama-

turgic, oferă o expresie extrem de austeră, scolastică, descărnată de orice bagaj ornamental, austeritate egalată doar de retorica fermă, univocă – vizibilă prin opțiunile intervalice, prin frazarea ostentativă, dispunerea într-un ambitus restrâns, și trimiterile discrete către universul coralului gregorian.

Deși nu aderă la nicio schemă formală încetățenită, muzica își relevă modalitatea de organizare a materialului sonor de la prima audiție: un nucleu, un „miez tare”, constituit dintr-un discurs narativ, de o indiscutabilă vocalitate (și relativă stabilitate armonică) este „străpuns” sporadic de un număr (limitat) de structuri recunoscutibile, descriptive, care evoluează fiecare abia perceptibil pe un traseu propriu către împlinirea sa muzicală.

*Claudius Iacob*

# Forest in My Dreams

Pădurea din vis

Claudius Iacob

A

Misterioso, ♩ = 36

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Piano

Violin

Viola

Cello

15<sup>ma</sup>

*ppp*  $\rightarrow$  *mp*

*ppp*

*p*

flageolet

*p*  $\rightarrow$  *pp*

pizz.

*mp*

pizz.

*mp*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Forest in My Dreams" (Pădurea din vis) by Claudius Iacob. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Clarinet in B $\flat$ , Bassoon, Piano, Violin, Viola, and Cello. The tempo is marked "Misterioso" with a quarter note equal to 36 (♩ = 36). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The Flute, Clarinet in B $\flat$ , and Bassoon parts are mostly silent, with the Clarinet in B $\flat$  playing a melodic line in the second measure starting with a piano (*p*) dynamic and reaching a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano part features a complex texture with a 15<sup>ma</sup> (fifteenth) fingering indicated. The right hand plays a melodic line with dynamics from *ppp* to *mp*, while the left hand provides harmonic support with dynamics from *ppp* to *p*. The Violin part has a flageolet effect in the second measure and a dynamic range from *p* to *pp*. The Viola and Cello parts play pizzicato chords with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

4

Fl.

*p*  $\xrightarrow{6}$  *mf*

*accel.*

B♭ Cl.

8va

*mf*  $\xrightarrow{f}$  *ppp*

Bsn.

4

Pno.

15<sup>ma</sup>

8va

*p*

*mf*  $\xrightarrow{pp}$

(Leo.)

Vln.

4

arco

*mf*  $\xrightarrow{3}$

pizz.

*mf*

Vla.

flageolet

*p*  $\xrightarrow{mf}$  *ppp*

Vc.

(pizz.)

*mf*

B  $\text{♩} = 48$

Fl. *dolce* *pp* *mp* *sub. p* *accel.*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *dolce* *pp* *mp* *sub. p*

Pno. *pp* *pp* *8va*

Vln. *(arco)* *mp*

Vla. *(arco)* *mp*

Vc. *(arco)* *mp*

8  $\text{♩} = 72$

Fl. *ppp*

B♭ Cl. *mf* *pp*

Bsn. *ppp*

Pno. *Red. f* *p*  
(8va)

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*



(C)

11

Fl.

*mf* *f* *pp* *pp*

*rit* *a tempo*

B♭ Cl.

*mf* *f* *pp*

Bsn.

*p* *mf* *pp*

Pno.

*p* *mf* *mp* *mf*

Vln.

*p* *f*

(arco)

Vla.

*p*

(arco)

Vc.

*p* *mf* *p*

(arco)

Fl. *mf* *mp* *pp*

B♭ Cl.

Bsn.

Pno. *f* *mf* *sf*

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *f*

17

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*mp*

*pp*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

L.V.

Red. *mf*

© Claudius Jacob

19

Fl.

*p* *mf* *f*

8va

B♭ Cl.

*mp*

Bsn.

19

Pno.

*f* *mf* *p*

(Led.)

Vln.

Vla.

Vc.

(D)

21 *rit.*

Fl. *pp* *a tempo* *mp*

B♭ Cl. *pp* *mp* 6

Bsn. *mf* *p* *mp* 3 3

Pno. *pp* *mp* *pp* *8va*

Vln. (ord.) *f* *mf* *mp* *pp*

Vla. (ord.) *f* *mf* *mp* *pp*

Vc. (ord.) *mf* *f*

Fl. 24 *mf* *p* **E** *rit.*

B♭ Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Pno. *f* *mp* *p*

Vln. flageolet portamento *pp*

Vla. (ord.) *mf* *p* flageolet portamento *pp*

Vc. (ord.) *mp*



(F)

♩ = 72

31

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.



34

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*(mf)*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

G

36

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*ff*

reedy

*ff*

*mp*

*ff*

*ff*

*ff*

8va

3

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

(Leo.)

39

Fl.

*pp*

B♭ Cl.

Bsn.

39

Pno.

*p*

*8va*

L.V.

(Lento)

39

Vln.

Vla.

Vc.

42  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 48$

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*f*

*mp*

*p*

*mf*

*ppp*

L.V.

Red.



49

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p* 3

*p* 3

*mp*

*p*

*mp*

*f*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

portamento  
flageolet

*mf*

3

3

3

6

3

3

53  $\text{♩} = 72$

Fl. *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

(\*)

Vln. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

I

♩ = 160

55

Fl. *subito p* *sf*

B♭ Cl. *subito p* *sf*

Bsn. *subito p* *sf*

Pno.

8va *sf* (\*)

55

Vln. (arco) *mf*

Vla. (arco) *p*

Vc. (arco) *p*



59

Fl.

*f* *p*

*max. 80, rit.*

B♭ Cl.

*f* *p*

Bsn.

*f* *p*

Pno.

*mp*

*pp*

8va  
*p*  
(\* )

Vln.

*p*

*mf*

Vla.

*pp*

*p*

Vc.

*pp*

*p*

J

♩ = 28

63

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*ppp*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*ppp* Led.

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*pizz.*

66

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

8va

3

15<sup>ma</sup>

13:8

mp

8va

11:8

mp

6

(pizz.)

mp

pizz.

mp

9:8

mp

mp

(2ed.)

mf

68 ♩ = 48

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

8<sup>va</sup>

*ppp*

*mf* (2<sup>ed.</sup>) *pp*

Vln.

Vla.

Vc.

70

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*pp*

*p*

*ppp*  
(Red.)

8va

LH

LH

Detailed description: This page of a musical score for 'Forest in My Dreams' by Claudius Iacob, page 29, features seven staves. The top three staves are for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.), each with a whole rest. The Piano (Pno.) part begins at measure 70 with a melodic line in the right hand (RH) and accompaniment in the left hand (LH). The RH melody starts with a *pp* dynamic, marked with accents and slurs, and includes an *8va* instruction. The LH accompaniment consists of chords and moving lines. The piano part concludes with a *ppp* dynamic and a '(Red.)' marking. The bottom three staves are for Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), each with a whole rest.

72

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

*p* *mp*

*ppp*  
(Red.)

72

Pno.

*ppp*  
(Red.)

72

Vln.

Vla.

Vc.

(K)  
74

Fl.

*ppp* *pp*

B♭ Cl.

*ppp*

Bsn.

*gva*

Pno.

74

3

*(p)*

*(ppp)*  
(Led.)

*pp*

Vln.

Vla.

arco

*pp*

Vc.

arco

*pp*

76

Fl.

*p* *mp* *p*

B♭ Cl.

*p* *mp* *p*

Bsn.

*p* *mp* *p*

Pno.

76

*p* *mp*

*mp*

*ppp*

*p* \* *Leo.*

*ppp* \* *Leo.*

Vln.

76

pizz.

*mf*

Vla.

(arco)

*p* *pp*

(arco)

Vc.

*p* *pp*



78

Fl.

*mf* *f*

B♭ Cl.

*mp* *mf*

Bsn.

78

Pno.

*(mp)* *mf* *f*

*(ppp)* \* Led. \* Led.

Vln.

78 (pizz.) *f* *mf*

Vla.

(arco) *p* *pp*

Vc.

(arco) *p* *pp*

80 *rit.* *a tempo* (♩ = 48)

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Pno. (RH) *p* *pp*

(mp) RH LH *pp*

(ppp) LH *ppp*

\* Led.

Vln. (pizz.) *mf* *pp*

arco flageolet *pp*

Vla. flageolet *pp*

Vc. flageolet *mf*

L

♩ = 160

84

Fl.

*pp* *ppp*

B♭ Cl.

*pp* *ppp* *p*

Bsn.

*pp* *ppp* *p*

Pno.

84

*mp* *f* *p* *mf*

15<sup>ma</sup> L.V.

*p* *f* *p* *8va* *(p)* \*

(Led.)

Vln.

84

*pp* *ppp* *p*

Vla.

*pp* *ppp* *p*

Vc.

*mf* *pp* *mp*

(ord.)

88 *rit.*

Fl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

(p) *mf* *p* *mf*

*f* *sfz*

(*flageolet*) *mf* *f*

(*ord.*) *mf* *sfz*

L.V. *Leo.*

92

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf* *pp*

Bsn. *sfz* *pp*

8va *(mp)* *pp*

Pno. *f* *mp*

8va *p* *f* *pp*  
(Led.)

Vln. *pp* *p* ord.

Vla. *pp* *p* ord.

Vc. *mf* *pp*

*a tempo*

93

Fl.

*mp* *p*

B♭ Cl.

*mp* *p*

Bsn.

*mp* *p* *pp*

Pno.

93

(8<sup>va</sup>)

*p* *pp*

(Ped.) \* (pp) Ped.

Vln.

93

(ord.) *pp*

Vla.

(ord.) *pp*

Vc.

(ord.) *mp* *p* *pp*

M

♩ = 72

97

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

L.V.

(ord.)

3

*pp*

*p*

*p*

99

Fl.

*p*

B♭ Cl.

6

6

*p* *mf*

Bsn.

99

Pno.

\*

99

Vln.

3

*mp* *mf*

Vla.

3

3

*p* *mf* *p*

Vc.

3

*mp* *mf*



101

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*f* *p*

*p* *mf*

*p*

3 3

6 6 6

3

3

103

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

*p* *mf* *p*

103

Pno.

103

Vln.

Vla.

Vc.

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

105

Fl. *p* *mf* *p*

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

105

Vln. *mp* *f* *mf*

Vla. *(p)* *f* *mf*

Vc. *(p)* *f* *mf*

107 N

Fl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*mf* *f*

*mf*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mp* *ff*

*mp*

109

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

*f* *mf* *p*

109

Pno.

109

Vln.

*f* *mf* *p*

Vla.

*mf* *mp* *pp*

Vc.

*mf* *mp* *pp*

111

Fl.

*pp* *f* *p*

B♭ Cl.

*p* *f* *p*

Bsn.

*f* *p*

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p* *f* *mf* *p*

pizz.

(arco)

113

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*mp*

*mf*

*f*  
Ped.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

115

Fl.

*p* *pp* *rallentando*

B♭ Cl.

Bsn.

*p*

Pno.

115

*mp* (Lead) *p* *pp*

Vln.

*p* *mp* *p* *pp*

Vla.

Vc.

*p* *pp*



117

Fl.

*pp* *ppp*

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

(Ped.)

Vln.

(arco) *p* *pp*

Vla.

pizz. *p* arco *pp*

Vc.

pizz. *mp* *pp*

O
♩ = 36

119

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

*p*

8<sup>va</sup>

Pno.

119 L.V.

*pp*  
(Led.)

3

Vln.

119 (arco)

*pp*

3

Vla.

pizz.

6

*pp*

3 3 3 3

Vc.

arco

3

*pp*

pizz. L.V.

3 3 3 3

*pp*

121

Fl.

*pp* *p*

B♭ Cl.

*mp* *p*

Bsn.

*p*

(*Sva*)

121

Pno.

*pp*  
(*Leg.*)

121

Vln.

(*pizz.*)

Vla.

*pp*

(*pizz.*)

Vc.

*pp*

Ⓟ

123

Fl.

*p* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

123

*pp*  
(*ped.*)

*pp*

Vln.

*pp*

Vla.

*pp*

Vc.

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pp*



127

Fl.

*p* *pp*

B♭ Cl.

Bsn.

*p*

127

Pno.

*pp*  
(*And.*)

127

(pizz.)

Vln.

*pp*

(pizz.)

Vla.

*pp*

(pizz.)

Vc.

*pp*

129

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p* *mp* *pp*

*pp* (*ped.*)

8va

L.V.

L.V.

*ppp*

(*pizz.*)

*pp*

(*pizz.*)

*pp*

3

3