

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — La Partitura

2

più mosso

B♭ Cl. *mf* *f* *subito p* *mf*

Vln. *mf* *p*

Pno. *p* *mf*

lentamente graffiare una corda bassa con l'unghia

accel.

B♭ Cl. *p* *fp*

Vln. *fp*

Pno. *p < mf* *p < f*

battere su il bordo del pianoforte

a tempo

B♭ Cl. *fp* *f* *sf* *slap.* *senza miss. (cca. 3 sec.)* **TACET**

Vln. *fp* *f* **TACET**

Pno. *f* **fff**

Pizzicato su due corde adiacente

Ardente ♩ = 120
giusto tempo

16

B♭ Cl.

f, sempre non legato

Vln.

arco, armonici artificiali

f, sempre non legato e sul ponticello
come un canto di mendicante

Pno.

(lasciate suonare)

(lasciate suonare)

18

B♭ Cl.

Vln.

Pno.

(lasciate suonare)

(lasciate suonare)

20

B♭ Cl.

Vln.

Pno.

(lasciate suonare)

sffz

15^{ma}

15^{ma}

*

22

B♭ Cl.

Vln.

Pno.

(lasciate suonare)

(lasciate suonare)

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — La Partitura

4

24

B♭ Cl.

Vln.

Pno.

8^{va}

15^{ma}

8^{va}

5

ff, sempre non legato

8^{va}

* Ped.

26

B♭ Cl.

Vln.

Pno.

8^{va}

(lasciate suonare)

sfz

8^{va}

* Ped.

28

B♭ Cl.

Vln.

Pno.

m. d.

m. s.

sfz

(lasciate suonare)

m. d.

m. s.

8^{va}

* Ped.

30

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

m. d.

m. s.

(lasciate suonare)

m. d.

31

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

(lasciate suonare)

** f*

32

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

sfz

Rec. 1/2

33

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

ffz

And^{te}

Detailed description: This system covers measures 33 and 34. The B♭ Clarinet part (top staff) features a melodic line with a quintuplet in measure 33 and a triplet in measure 34. The Violin part (middle staff) has a sustained chord in measure 33 and a single note in measure 34. The Piano part (bottom staff) is highly active, with a quintuplet in measure 33 and a triplet in measure 34. Dynamics include *ffz* and a tempo marking *Andte* with a star symbol.

34

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

ffz

Detailed description: This system covers measures 34 and 35. The B♭ Clarinet part (top staff) continues the melodic line with a quintuplet in measure 34 and a triplet in measure 35. The Violin part (middle staff) has a sustained chord in measure 34 and a single note in measure 35. The Piano part (bottom staff) continues with a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *ffz* and a star symbol.

35

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

ffz

Detailed description: This system covers measures 35 and 36. The B♭ Clarinet part (top staff) features a melodic line with a triplet in measure 35. The Violin part (middle staff) has a sustained chord in measure 35 and a single note in measure 36. The Piano part (bottom staff) continues with a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *ffz* and a star symbol.

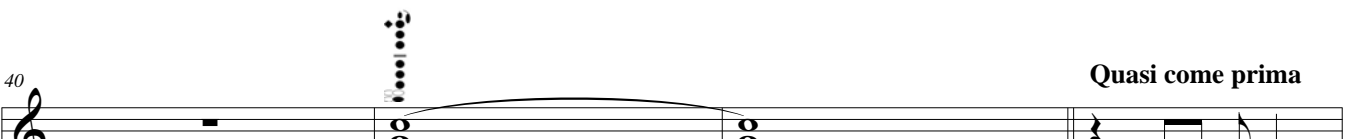
37 *rit.*


B \flat Cl. 


Vln. 

Pno. 


40 *pp* *mp* *pp* **Quasi come prima**


B \flat Cl. 

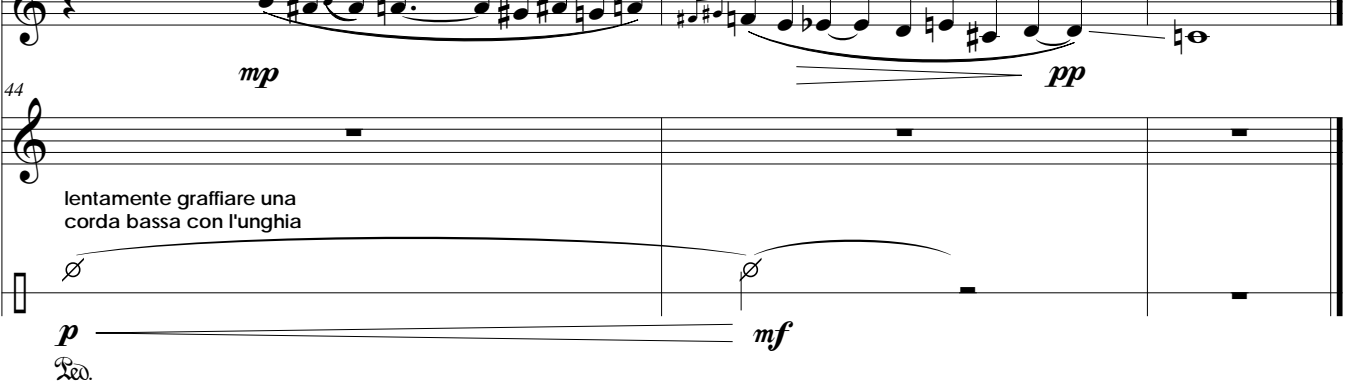
Vln. 

Pno. 

44 *rit.* *mp* *pp*

B \flat Cl. 

Vln. 

Pno. 

lentamente graffiare una corda bassa con l'unghia

p *mf*

20.

2. Il Filosofo

Clarinet in B \flat

Violin

Piano

Grave $\text{♩} = 48$

sempre pizzicato con tre dita, seguendo l'altezza suggerita

m. d. *m. s.* (lasciate suonare)

simile

pp

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

49

pp *mp* *pp*

rit.

8^{va}

(lasciate suonare)

pp

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

52

a tempo *rit.*

m. d. *m. s.*

3

m. s. 5

3

pp

54 *a tempo*

B \flat Cl. *p* *rit.* *mp* *p*

Vln. *pizz.* sul IV (Sol) *f*

Pno. *8va⁻¹* *8va⁻¹* *15^{ma}-1* *sf* *f*

56 *rall. molto* *a tempo* * *Red./2*

B \flat Cl. *f* *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vln.

Pno. *pp* **TACET** *m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.* *8va⁻¹* * *Red./2* *Red.*

59 *mp* *sf* *simile* *m. d.* *m. s.* *3* *3* *8va⁻¹*

61 *senza allargando*

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

(8^{va})

63 *rall. molto*

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

* *Red.*

65 *a tempo*

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

* *Red.*

The musical score is arranged in three systems, each containing staves for Bb Clarinet (Bb Cl.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.).

- System 1 (Measures 68-69):**
 - Bb Cl.:** Measure 68 features a five-note melodic phrase starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic and a slur.
 - Vln.:** Measure 68 is silent. Measure 69 contains a series of sixteenth-note patterns with accents, marked with *f* and *sf* dynamics.
 - Pno.:** Measure 68 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *f*. Measure 69 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *mf*. A *8va* marking is present above the right-hand staff.
- System 2 (Measures 70-71):**
 - Bb Cl.:** Measure 70 has a five-note melodic phrase starting on G4, marked *sub. p*. Measure 71 has a three-note melodic phrase starting on G4, marked *p* and *sf*.
 - Vln.:** Measure 70 is silent. Measure 71 contains a series of sixteenth-note patterns with accents, marked with *p* and *sf* dynamics.
 - Pno.:** Measure 70 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *mp*. Measure 71 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *mp*. A *8va* marking is present above the right-hand staff. *m. d.* and *m. s.* markings are present.
- System 3 (Measures 72-73):**
 - Bb Cl.:** Measure 72 has a five-note melodic phrase starting on G4, marked *f*. Measure 73 has a three-note melodic phrase starting on G4, marked *p*.
 - Vln.:** Measure 72 contains a series of sixteenth-note patterns with accents, marked with *f* and *sfz* dynamics. Measure 73 is silent.
 - Pno.:** Measure 72 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *ff*. Measure 73 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked *ff*. A *8va* marking is present above the right-hand staff. *m. d.* and *m. s.* markings are present.

74

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

f *sfz* *sfz*

ff *sfz* *sffz*

3 *8^{va}* *15^{ma}* *8^{va}* *15^{ma}*

Ped.

76

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

accel.

rimuovere il bocchino e aiutarsi con la voce; senza intonazione certa

ben f
come recitare il testo de un RAP

ff, sostenuto, percussivo
come recitare il testo de un RAP

5 3 5

80

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

anche accel.

cluster cromatici (tre a cinque note)

ben f
come recitare il testo de un RAP

3 3 3

Furioso ♩ = 96

84

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

ff sempre con 8^{vb}

87

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

(sempre con 8^{vb})

89

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

5

91

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

(sempre con 8 va)

93

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

95

B \flat Cl.

Vln.

Pno.

Tempo primo

97

B \flat Cl. *p* *mf*

Vln. arco ord. *mf*

Pno. *m. d.* *m. s.* *(simile)* *pp* *mp*

99

B \flat Cl. *f* *mp*

Vln. *sfz* *mf*

Pno. *mf* *tuta Leo.* *f*

101

B \flat Cl. *p* *pp* *rit.*

Vln. *pp*

Pno. *mp* *pp*

Due miniature futile

motto: "Quando finisce la partita il re ed il pedone finiscono nella stessa scatola."

Claudius Iacob

1. Il piccolo Bambino

Violino

Triste ($\text{♩} = \text{c. } 54$)
poco libero

Clarinetto in Si \flat

pp < *mp* > *pp*

Vln.

4

Cl.

4

pp < *mp* > *pp* *mp*

accel.

pp < *mp* > *pp* *mp*

Vln.

7

Cl.

7

pp < *mp* > *pp* *mf* *f*

più mosso

pp < *mp* > *pp* *mf* *f*

Violino *accel.*

Cl. *subito p* *mf* *p*

Cl. *fp* *fp* *a tempo*

Vln. *pizz.*

Cl. *f* *sf* *slap.* *senza miss. (cca. 3 sec.)* **TACET**

Pianoforte

Ardente ♩ = 120
giusto tempo

arco, armonici artificiali

f, come un canto di mendicante

Cl. *f, sempre non legato*

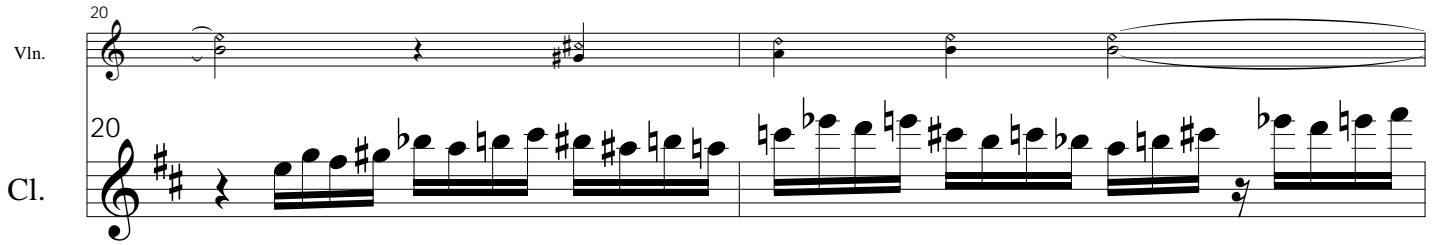
Vln. 18

Cl. 18

20

Vln.

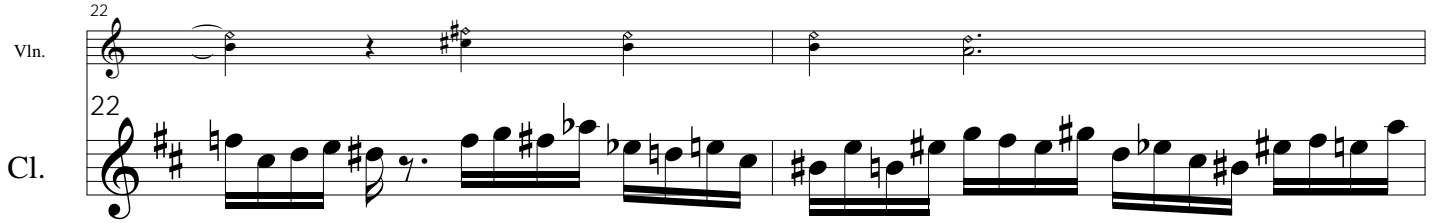
Cl.



22

Vln.

Cl.



24

Vln.

Pno.

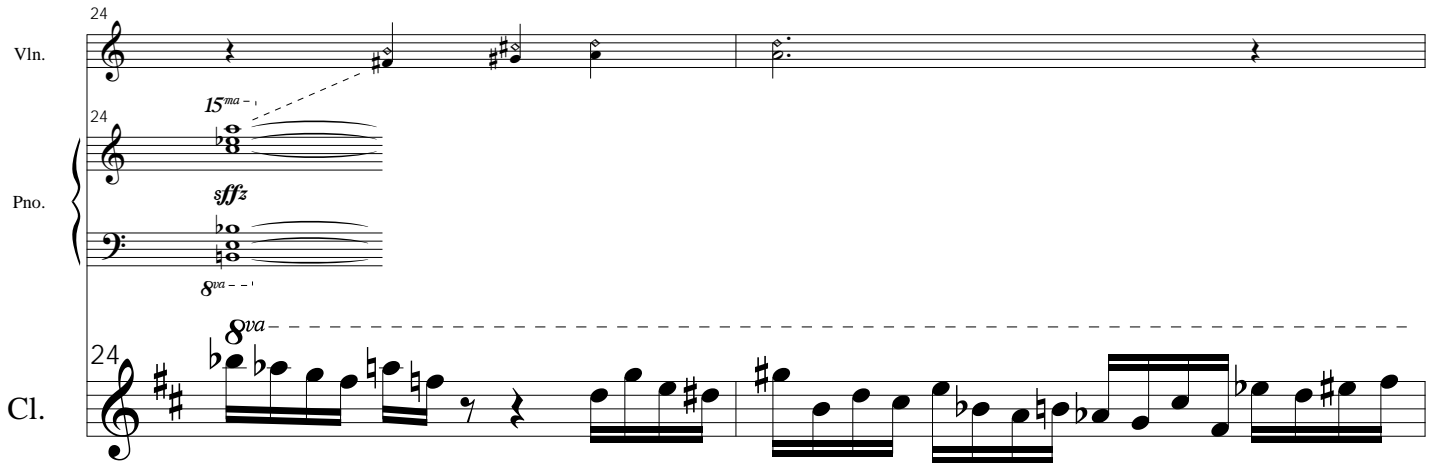
Cl.

15^{ma} -

sfz

8^{va} - - -

8^{va} - - -



26

Vln.

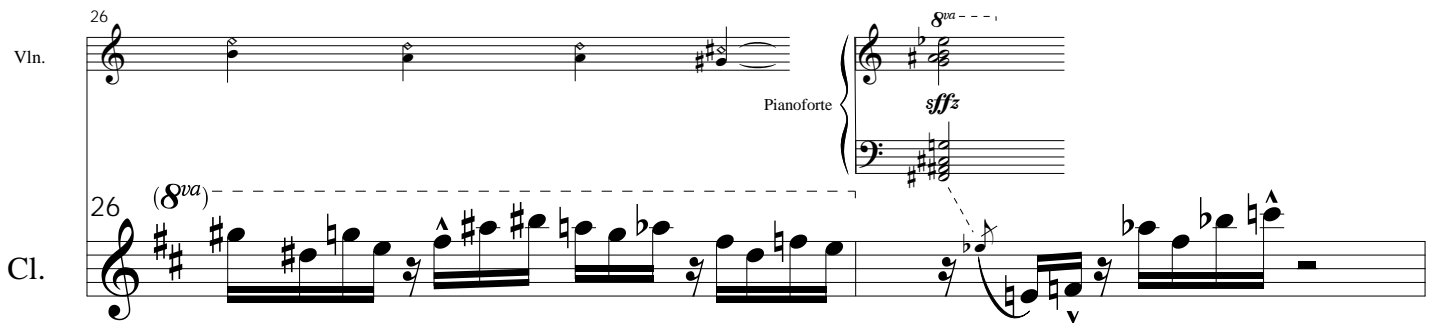
Pianoforte

Cl.

8^{va} - - -

sfz

8^{va}



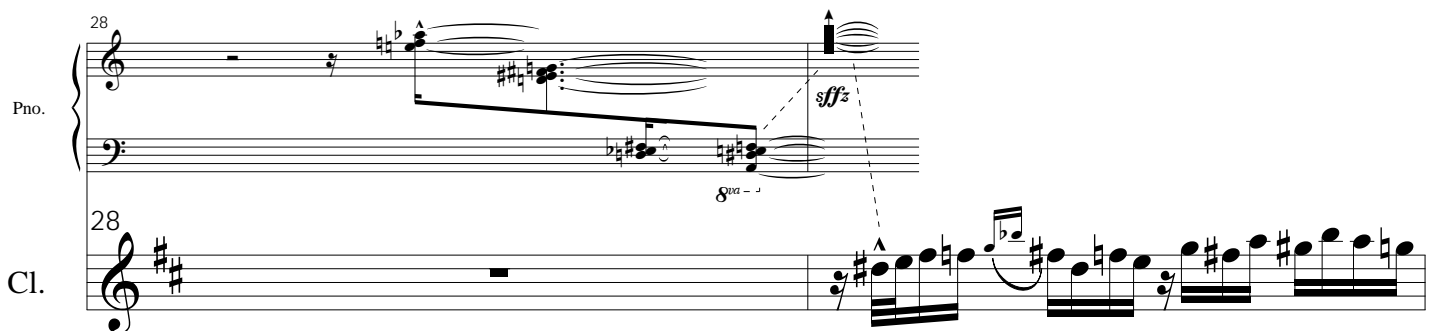
28

Pno.

Cl.

sfz

8^{va} - - -



Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — Clarinetto in Sib

4

Cl. 30

Vln. 31

Cl. 31

Vln. 32

Pno. 32

Cl. 32

Pno. 33

Cl. 33

Pno. 34

Cl. 34

35

Pno.

Cl.

36

Pno.

Cl.

sffz

rit.

3

38

Vln.

Cl.

3

p

41

Vln.

Cl.

pp

mp

pp

Quasi come prima

44

Vln.

Cl.

rit.

3

3

3

5

3

5

2. Il Filosofo

Grave $\text{♩} = 48$

Pianoforte

Clarinetto in Si \flat

49

Pno.

8^{va}

rit.

(lasciate suonare)

49

Cl.

pp *mp* *pp*

52

Pno.

a tempo

3

5

3

rit.

52

Cl.

54

Vln.

a tempo

8^{va}

54

Pno.

3

3

rit.

54

Cl.

p *mp* *p*

56 *rall. molto* *a tempo*

Pno.

Cl.

TACET

f *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

59

Pno.

Cl.

Violino

mp

61

Pno.

Cl.

f *pp*

63 *rall. molto*

Pno.

Cl.

65 *a tempo*

Vln.

Pianoforte

Cl.

mp *f* *p*

68

Pno.

Violino

Cl.

f 5

70

Pno.

Cl.

sub. p *p* *sf* 3

72

Pno.

Cl.

f *p*

74

Vln.

Cl.

76

accel.

Vln.

Cl.

rimuovere il bocchino e aiutarsi con la voce; senza intonazione certa

ben f
come recitare il testo de un RAP

80

anche accel.

Vln.

Cl.

83

Furioso ♩ = 96

Cl.

86

Cl.

88

Cl.

90

Cl.

92

Vln.

Cl.

94

Vln.

Cl.

97

Tempo primo

Pno.

Violino

Cl.

ord.

p *mf*

99

Vln.

Cl.

f *mp*

101

Vln.

Cl.

p *pp*

rit.

Due miniature futile

motto: "Quando finisce la partita il re ed il pedone finiscono nella stessa scatola."

Claudius Iacob

1. Il piccolo Bambino

Violino

Triste (♩ = c. 54)

pp

Vln.

p *mp* *pp*

Cl.

accel.

Vln.

pp *pp* *mp*

Vln.

8 *più mosso*

mf *p*

Vln.

10 *accel.*

Vln.

11 *fp* *fp*

Clarinetto

a tempo

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — Violino

2

Cl. 13 *slap.*

Vln. 13 *pizz.* *f* *3* *3* **TACET**

Pianoforte *fff* *senza miss. (cca. 3 sec.)*

Ardente ♩ = 120
giusto tempo

Cl. 16

Vln. 16 *arco, armonici artificiali* *f, sempre non legato e sul ponticello come un canto di mendicante*

Vln. 18

Pianoforte *15^{ma}* *fffz* *15^{ma}*

Vln. 20 *15^{ma}*

Vln. 22

Pno. *15^{ma}* *fffz* *5*

Vln. 24 *15^{ma}* *5*

Pianoforte

26

Vln.

Pno.

28

Vln.

Pno.

30

Vln.

Pno.

32

Vln.

Cl.

34

Vln.

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — Violino

4

36

Cl.

Vln.

rit.

38

Vln.

Quasi come prima

Clarinetto

41

Vln.

gliss.
gliss.
pp

44

Cl.

Vln.

rit.
mp
pp

2. Il Filosofo

Grave ♩ = 48

Violino  $\frac{4}{4}$ sempre pizzicato con tre dita, seguendo l'altezza suggerita

Clarinetto

Pianoforte

50

Cl.

50

Vln.

52

Pno.

52

Vln.

54

Pno.

54

Vln.

56

Cl.

56

Vln.

a tempo

rit.

a tempo

rit.

rall. molto

a tempo

f

8^{va}

8^{va} - 1

Pno. 59

Clarinetto

Pianoforte

Vln. 59

f *sf*

Cl. 62

Pianoforte

Vln. 62

3 *5*

3/4

Pno. *rall. molto*

Clarinetto

Vln. 64

a tempo

f *sf*

3/4 **4/4**

Pno. 67

Vln. 67

8va

f *sf*

Cl. 70

Pianoforte

Vln. 70

5 *8va*

3/4 **5/4**

Pno.

Vln.

f *sfz*

Vln.

f *sfz* *Pianoforte* *sfz*

Vln.

ff, *sostenuto*, *percussivo* *accel.*

Vln.

anche accel.

Vln.

Furioso ♩ = 96

Vln.

Vln.

Vln.

Vln. 93

Vln. 95

Pno. 97 **Tempo primo**

Vln. 97

arco ord.

Vln. 99

Cl. 101

Vln. 101

Due miniature futile

motto: "Quando finisce la partita il re ed il pedone finiscono nella stessa scatola."

Claudius Iacob

1. Il piccolo Bambino

Triste ♩ = c. 54
poco libero

The score is divided into three systems. The first system features Violino and Pno. The Violino part has a tempo of c. 54 and is marked 'Triste' and 'poco libero'. It contains several triplet and quintuplet passages. The Pno. part includes instructions such as 'battere una corda bassa con il pugno' and 'battere su il bordo del pianoforte'. The second system features Vln. and Pno. The Vln. part includes an 'accel.' marking. The Pno. part includes instructions like 'battere più corde basse con il pugno' and 'glissando su più corde'. The third system features Cl. and Pno. The Cl. part is marked 'più mosso'. The Pno. part includes the instruction 'lentamente graffiare una corda bassa con l'unghia' and ends with a 3/4 time signature change.

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — Pianoforte

2

Vln. 9 *accel.*

Pno. 9

mf

p < mf

battere su il bordo del pianoforte

Vln. 11 *fp* *fp* *a tempo*

Pno. 11

p *f*

Clarinetto *sf* *f*

Violino *f*

slap.

Pno. 13 *f* *fff*

Pizzicato su due corde adiacente

Red.

Cl. 16 *Ardente* ♩ = 120 giusto tempo

Violino 16 arco, armonici artificiali

Pno. 16 (lasciate suonare)

Vln. 18

Pno. 18

(lasciate suonare)

Vln. 20

Pno. 20

(lasciate suonare)

sffz

15^{ma}

Leg. 15^{ma}

Clarinetto

Vln. 22

Pno. 22

(lasciate suonare)

Cl. 24

Pno. 24

sffz

15^{ma}

8^{va}

sffz

8^{va}

ff, sempre non legato

5

Leg.

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — Pianoforte

4

Clarinetto

Vln. 26

Pno. 26

(lasciate suonare)

8va *sfz*

* *Ped.* *

Clarinetto

Vln. 28

Pno. 28

m. d. *m. s.* *m. d.* *sfz* (lasciate suonare) *m. d.* *m. s.*

8va *Ped.* *

Vln. 30

Pno. 30

m. d. *m. s.* (lasciate suonare)

Cl. 31

Vln. 31

Pno. 31

(lasciate suonare)

* *f*

32

Vln.

Pno.

sffz *Leg. 1/2*

33

Vln.

Pno.

sffz *Leg. 1/2*

*

34

Vln.

Pno.

sffz *f*

*

35

Vln.

Pno.

sffz

Due miniature futile — 1. Il piccolo Bambino — Pianoforte

6

Clarinetto

Vln. 37

Pno. 37

Clarinetto

Quasi come prima

Vln. 40

Cl. 44

rit.

Vln. 44

Pno. 44

lentamente graffiare una corda bassa con l'unghia

p *mf*

ped.

2. Il Filosofo

Clarinetto

Pianoforte

Grave $\bullet = 48$

m. d. *m. s.* *simile*

m. d. *(lasciate suonare)*

m. s. *pp*

Red. *pp*

Red. $\text{Red.}/2$

50

Cl.

rit.

50

Pno.

8va

(lasciate suonare)

Red.

52

Pno.

a tempo

m. d. *m. d.* *rit.*

m. s. *m. s.* *m. s.* *5*

Red. $\text{Red.}/2$ *Red.* *

54 *a tempo* *rit.*

Cl. *rit.*

Vln. *pizz.*

Pno. *8va* *8va* *15ma* *sf* *f* ** Ped. 2*

56 *rall. molto* *a tempo*

Cl. *a tempo*

Pno. *pp* **TACET** *m. d.* *m. s.* *3 m. d.* *m. s.* *8va* ** Ped.* ** Ped. 2* *Ped.*

59 *m. d.* *simile* *m. s.* *m. d.* *3* *3* *sf* *8va*

Cl. *Clarinetto*

Violino *Violino*

Pno. *m. d.* *m. s.* *m. d.* *3* *3* *sf* *8va*

62 *senza allargando*

Cl.

Pno.

mp
(lasciate suonare)

sf

* Red.

Violino | *a tempo*

Clarinetto

64 *rall. molto*

Pno.

p

8va

(lasciate suonare)

* Red. Red. *8va*

Clarinetto

Violino

67

Pno.

p *f* *sfz* *f* *mf*

8va

8va

* *8va*

70

Cl.

Pno.

mp

m. d.

m. s.

f

mf

8va

(simile)

72

Vln.

Pno.

ff

f

sfz

m. d.

m. s.

8va

74

Vln.

Pno.

ff

sfz

sffz

8va

15^{ma}

Red.

76 *accel.*

Cl.

Vln.

Pno.

80 *anche accel.*

Cl.

Vln.

Pno.

cluster cromatici
(tre a cinque note)

ben f
come recitare il testo de un RAP

84 **Furioso** ♩ = 96

Cl.

Vln.

Pno.

ff sempre con *8^{vb}*

87

Pno.

(sempre con *8^{vb}*)

Pno.

(sempre con 8^{vb})

Pno.

Pno.

Tempo primo

Clarinetto

Pno.

m. s.

pp

Ped. $\frac{1}{2}$

98

Cl.

Violino

Pno.

(simile)

mp

mf

tuta *Red.*

100

Cl.

Pno.

f

mp

102

Cl.

Pno.

(rit.)

pp

pp