

Claudius Iacob

"Ici-Bas" (Here Below)

A litany for alto flute, choir, choriphaei and orchestra

Orchestra

<i>Woodwinds</i>	<i>Brass</i>	<i>Percussion*</i>	<i>Voices</i>	<i>Strings</i>
1 Flute	4 Horns in F	1 Vibraphone	1 Solo Soprano	1 Harp
1 Alto Flute (in G)	2 Trumpets in B \flat	1 Glockenspiel	1 Solo Alto	1st Violins
2 Oboes	2 Trombones	1 Whip (aka "frusta")	3 Solo Tenors	2nd Violins
2 Clarinets in B \flat	1 Tuba	1 Bass Drum	3 Solo Basses	Violas
2 Bassoons		2 Wood Blocks sets	SATB Choir	Cellos
		2 Wind Chimes sets		Double Basses

*Two players are needed, playing respectively:

A
Glockenspiel
Bass Drum
Wood Block (first set)
Wind Chimes (first set)

*Sunt necesari doi percuționiști, distribuiți astfel:

B
Vibraphone
Whip
Wood Block (second set)
Wind Chimes (second set)

Notes

- All instruments are written in C.
- The Glockenspiel sounds two octaves higher than notated.
- The Double Bass sounds one octave lower than notated.
- **The bass harmonics written in the G clef are notated on pitch** (meaning that no transposition is implied in their case).
- The artificial harmonics' *fingered note* is not notated in the score; it is notated in the parts instead.
- *A due* is always implied: when a single note is written, it is assumed that the entire section plays it.
- *Divisi* is implied for strings: when two or more notes are given the same rhythm, they are to be split among the players of the section, even if they could be played on a single instrument.
- **Horns are not arranged traditionally** (1,2 / 3,4). Instead, "high horns" and "low horns" are grouped, such as: 1,3 / 2,4. This aims to provide a better view of the harmony. This is not the case in the parts.
- For the same reason, **trumpets are placed above horns**.
- **All voice soloists are *choriphaei***, meaning that, when lacking a solo passage, they play the part of their respective choir section.
- **Violins shall always play muted**, even when doing harmonics (a clamp type mute should be preferred).

Note

- Toate instrumentele sunt notate în Do.
- Glockenspiel-ul sună cu două octave mai sus decât este notat.
- Contrabasul sună cu o octavă mai jos decât este notat.
- **Flajeolele de contrabas scrise în cheia Sol sunt notate loco** (transpoziția de octavă nu se aplică în cazul lor).
- Sunetul pe care se construiesc flajeolele artificiale nu este notat în partitură; este notat în știmate.
- ***A due este implicit***: orice înălțime unică se va cânta de către toată partida.
- ***Divisi este implicit la coarde***: când două sau mai multe înălțimi sunt notate cu același ritm, vor fi distribuite în cadrul partidei, chiar dacă ar putea fi cântate pe același instrument.
- **Cornii nu sunt aranjați în mod tradițional** (1,2 / 3,4) ci sunt grupați după specializare, în corni acuti și gravi: 1,3 / 2,4, pentru a ușura citirea armoniei. Aceasta nu se întâmplă și în știmate.
- În același scop, **trompetele sunt plasate deasupra cornilor**.
- **Toți soliștii vocali sunt corifei**, însemnând că, în lipsa unor pasaje solistice, vor cânta știmate partidei de cor din care fac parte.
- **Viorile vor cânta în permanentă cu surdina**, inclusiv flajeolele (de preferat, surdine care se atașează pe căluș).

Note de program

Inspirată de *Recviemul de război* (1962) al lui Benjamin Britten, lucrarea *Ici-bas* este de asemenea o lucrare muzicală non-liturgică, dar cu tematică religioasă.

De opus-ul sus-amintit, care i-a slujit atât drept model cât și ca mobil de creație, o leagă particularități de abordare (genul vocal-simfonic, destinația concertantă, utilizarea drept calapod și referință compozițională a unei slujbe din Biserica apuseană, în acest caz, *litania*, o slujbă de pomenire), dar mai ales afinități de natură conceptuală: ca și *Recviemul* lui Britten, și lucrarea mea opune, prin textul literar cântat de cei opt soliști corifei, lumii sacre, spirituale (și, concret, hristianice) - pe cea seculară, desacralizată, prizonieră a unui cerc vicios de contemplare a iminentului sfârșit, a propriei deșertăciuni și deznădejdi, pe care de altfel le alimentează și amplifică.

Prima, ilustrată printr-un imn adresat Sf. Fecioare Maria (cules din *Viridarium Marianum septemplici rosario, variis exercitiis, exemplis ut plantationibus peramœnum*, după Gasparem Bellerum, 1615), iar cealaltă, prin poezia lui René-François Sully-Prudhomme, *Ici-bas*, care dă și titlul lucrării.

Spre deosebire de Britten, însă, care a ales să adâncească și să exploreze conflictul, opțiunea mea a fost să îl demasc, să îl demontez, pentru a susține teza care hrănește, în plan filozofic, aproape toate lucrările scrise de mine în ultimii ani, anume că lumea seculară își este singur călău și vinovat al nefericirii sale, prin izgonirea dimensiunii sacre (singura aducătoare de *rost*) din existența sa. În acest sens trebuie interpretată ultima secvență a lucrării, în care cele două „facțiuni”, aparent ireconciliabile, respectiv vocile soliste de femei și cele de bărbați, deși prizoniere, fiecare, câte unei singure surse literare, par a se reuni prin semantică: femeile cântă „Amen”, iar bărbații, în același timp, „Toujours”; tot ca un fel de *Amen*, secular, neputincios, dar vădind năzuința apodictică a omului, oricât de căzut sau străin de Dumnezeu ar fi, către inextricabilitatea originară.

*

Piesa se sustrage cu obstinare idiomului narativ, în ciuda faptului că acestuia îi datorează, inevitabil existența: o lucrare vocal-instrumentală, mai cu seamă una în care vocea cântă text, nu doar vocaliză (precum în utilizările coloristice pe care i le dă Debussy) promite, dacă nu chiar datorează o dramaturgie pregnantă și o narativitate pe măsură. Printr-un susținut refuz, însă, *Ici Bas* alege să-și ducă existența nesigură într-un tărâm aflat la granița dintre oniric și contemplație, între asceza și delăsare. Cumva asemenea icoanelor bizantine, ea tratează cu un refuz principal invitația de a picturaliza orice mundanitate: ironia, râsul, sarcasmul, patima; nimic din toate acestea. Nimic în afara contemplării lui Dumnezeu. Rezultatul este o muzică frustă, aflată la limita dintre sublim și caduc, dintre zbor și înfrânare, o interminabilă virtualitate ce-și conține în sine mobilele nemișcării sale avântate: un imobil vector ascendent, o perpetuă pregătire pentru un zbor niciodată început.

Ici Bas este o muzică care nu îndraznește să traiască, dar nu se îndură să moară: drept care, viețuiește agățată la îngemănarea dintre două lumi, nădăjduind nemărturisit la un ajutor străin, care să o smulgă în oricare parte. Însă orice ajutor întârzie, iar sunetul i se stinge în cele din urmă, în modestia din care a luat viață, și în regretul surd de a nu fi îndrăznit să "fie", cu adevărat, nicicând. Este o oglindă a condiției umane în contemporaneitate: chemată la o dumnezeire pe care a refuzat-o, pentru a o plânge apoi o eternitate; găsindu-și în doar liniștea resemnată a plânsului lăuntric, și cumplit de tăinuit, unica mângâiere.

Contrar oricăror așteptări însă, lumea "de jos", teluricul, *lamento*-ul condiției căzute a umanului este mai degrabă ridiculizat decât dramatizat, faptul fiind ușor observabil prin aluziile hollywoodiene din orchestrație. Intenția este una scolastică, mergând pe un declarat filon al teologiei sistematice din Apus: sursa nefericirii în această "vale a plângerii" este o perpetuare a unui act de refuz a sacrului, a actului recuperator hristic, în consecință, orice *lamento* ce nu implică penitență și reorientare pe un vector ascendent este futil și chiar ilar, întrucât își conține în sine garantul nefericirii pe care o deplânge.

Ici-bas este un *eikon* al rătăcirii între două lumi, cea spirituală, imuabilă, extatică, plină de lumină, și cea materială, într-o perpetua decădere, dezagregare și dezamăgire. Deși construită pe ideea opoziției, nu își propune să releve și să intensifice opoziția celor două realități evocate, ci doar să picturalizeze condiția umană, pururi rătăcitoare între transcendent și immanent, muzica, propunând, ultimamente, înalțarea omului către celest, către spiritual (concret, prin textul piesei, către Hristos) ca soluție la insașietatea lumii de aici ("Celui ce va bea din această apă îi va fi iarăși sete" -

Ioan, 4:13).

"Ici-Bas" (Here Below)

Claudius Tiberiu Iacob

Con moto, poco pesante *molto espress.*

Alto Flute *mf*

Glockenspiel

Percussion A Bass Drum *mf*

Vibraphone

Percussion B

Solo Soprano

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *mp*

Alto Fl. *mp*

Glk. *mp*

Vib. *mp*

Solo S.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

The score is for a 4/4 piece. The first system includes Alto Flute, Glockenspiel, Percussion A (Bass Drum), Vibraphone, Percussion B, Solo Soprano, Violin 1, Violin 2, and Viola. The second system includes Alto Flute, Glockenspiel, Vibraphone, Solo Soprano, Violin 1, Violin 2, and Viola. The score features various dynamics (mf, p, mp) and articulations (trills, accents, slurs). A double bar line with repeat dots is at the start of the second system. A fermata is placed over the first measure of the second system. A double bar line with repeat dots is at the end of the second system.

31

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

31

Solo S.

T.

B.

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

fp

fp

fp

fp

46

Fl.

Alto Fl.

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

46

Perc. A

46

Solo S.

Do - mi - nus te cum!

46

Solo B. 1

I -

T.

B.

46

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

f

mp

mf

mp

mp

mp

53

Fl. *pp senza cresc.*

Alto Fl.

B♭ Cl. 1,2 *pp senza cresc.*

Bsn. 1,2 *f*

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4 *mf p*

Trb. 1,2 *mf p*

Tb. *mf p*

Perc. A *sfz*

Solo B. 1
ci bas Tous les li las meu- rent.

T.

B.

53

Vln. 1 (harm.) *pp senza cresc.*

Vln. 2 (harm.) *pp senza cresc.*

Vla. *pp senza cresc.*

Vc. *f*

D.B. *f*

62

Bsn. 1,2

Perc. A

Solo B. 1

Vc.

D.B.

69

Fl.

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Trp. 1,2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

62

sf

f

mp

p

Tous les chants des oi-seaux sont courts

mf

pp

pp

p

mf

mf

pp

pp

pp

mp

mp

69

(harm.)

pp

pp

pp

mf

mf

mp

mp

76

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Trp. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Tb.

Solo S.

S.

A.

Hp.

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

76

82

Fl. *mp*

Alto Fl. *mf* *f* *mp senza cresc.*

Ob. 1,2 *mp*

B♭ Cl. 1,2 *mp* *mp senza cresc.*

Bsn. 1,2 *mp*

Trp. 1,2 *sfz*

F Hn. 1,3 *mp senza cresc.*

F Hn. 2,4 *mp senza cresc.*

Tb. *mp senza cresc.*

Solo S. *f* Tu par - vi et mag - ni, le - o - nis et ag -

S. (A)

Hp. *mf*

Vla. *mp senza cresc.*

Vc. *mp senza cresc.*

D.B. *mp senza cresc.*

98

Fl. *mf* *f*

Alto Fl.

B \flat Cl. 1,2 *mf senza cresc.*

F Hn. 1,3 *mf senza cresc.*

F Hn 2,4 *mf senza cresc.*

Tb. *mf senza cresc.*

Glk.

Perc. A

Vib. *mp* *mf*

Perc. B

98

Hp. *mf senza cresc.*

Vln. 1 *mf senza cresc.*

Vln. 2 *mf senza cresc.*

Vla. *mf senza cresc.*

Vc. *mf senza cresc.*

D.B. *mf senza cresc.*

112

Alto Fl.

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Perc. A

Solo B. 1

Vc.

D.B.

ci bas tous les li-las meu rent.

119

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn 2,4

Perc. A

Vln. 1

Vla.

Vc.

D.B.

(harm.)

(harm.)

pp

p

ff

f

pp

p

f

ff

mp

p senza cresc.

f

f

128

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

128

Solo S.

T.

B.

128

Hp.

128

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mp *mf*

pp *p*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mf

mf

mf

mf

mp *mf*

senza cresc.

mf senza cresc.

mf

mp *mf*

(A)

(A)

(harm.)

3

138

Alto Fl. *f* *mf*

Glk.

Perc. A *f* *p*

Vib.

Perc. B

Solo S. *f* Sed vir - go in - tac-

S. *mp* (A)

A. *mp* (A)

T. *f* *mp* (A)

B. *f* *mp* (A)

Hp. *mf* L.V.

Vln. 1

Vln. 2 *mp* senza cresc.

Vla. *mp* senza cresc.

Vc. *f* *mf*

D.B.

147

Alto Fl.

F Hn. 1,3

F Hn 2,4

Tb.

Glk.

Vib.

Solo S.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

ta. _____

8

© Claudius Iacob

154

F Hn. 1,3
p

F Hn 2,4
p

Tb.
p

154

Glk.

154

Vib.
3 3 3 3 3 3 3 3

S.

A.

T.
8

B.

154

Hp.

154

Vln. 1
mp

Vln. 2

Vla.

Vc.
mp

D.B.
mp

161

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Tb.

Glk.

Vib.

S.

A.

T.

B.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

p

165

Fl. *mf senza cresc.*

B♭ Cl. 1,2 *mf senza cresc.*

Bsn. 1,2 *f* *ff*

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Tb.

Glk. *f*

Perc. A *up gliss.*

Vib. *f* *sf*

Solo T. I *ff*

S. *mf* I - ci

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Hp. *mp* *f* let ring

Vln. 1 *mf senza cresc.*

Vln. 2 *mf senza cresc.*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

214

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Glk.

Perc. A

Solo A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

San - - -

mf

(A)

8

3

3

223

Alto Fl.

Perc. A

Solo A.

S.

A.

T.

B.

Vla.

232

Alto Fl.

Solo A.

S.

A.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

f

ff

f

f

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

cta Ma ri a, O - - - ra

O - - - ra pro

O - - - ra pro

pro no - bis!

no - - - bis!

no - - - bis!

242

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

251

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

258

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2
mf *f*

Bsn. 1,2
f

258

Trp. 1,2

F Hn. 1,3
mf *f*

F Hn. 2,4
mf *f*

Trb. 1,2
mf *f*

Tb.
mf *f*

258

Perc. A

258

Solo S.

Solo A.

258

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

D.B.

264

Alto Fl. *mf*

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2 *mf*

Tb. *mf*

Perc. A *f* *mp* *f*

Solo A. *mf* *f*

264

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp*

270

Alto Fl. *f* *mf*

Trb. 1,2

Tb.

270

Perc. A *p*

Solo S. *f*

Solo A. *f*

Tu ma - ter es mi - se - ri - cor - di - ae, Per - te - re - is do - na - tur ve -

289

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

289

Perc. A

sfz *mp*

289

Solo S.

O, Ma - ri - a,

ff

Solo A.

O, Ma -

289

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

293

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

293

Glk.

Perc. A

Vib.

Perc. B

293

Solo S.

dol - cis - si - ma!

Solo A.

ri - a, dol - cis - si - ma!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

mp senza cresc.

f *ff* *mf*

mp senza cresc.

mp senza cresc.

f *ff*

f *ff*

mp senza cresc.

ff

ff

(harm.)

mp senza cresc.

cuivré

cuivré

3

3

302

Fl.

mf

Alto Fl.

Ob. 1,2

mf

B♭ Cl. 1,2

mf

Bsn. 1,2

pp

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

pp

Trb. 1,2

Tb.

302

Glk.

302

Perc. A

L.V.

f

302

Vib.

let ring

p

302

Perc. B

faster

slower

302

Vln. 1

mf

p senza cresc.

302

Vln. 2

mf

302

Vla.

mf

(harm.)

p senza cresc.

302

Vc.

(harm.)

p senza cresc.

312

Ob. 1,2 *mp*

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3 *mp*

F Hn. 2,4

Trb. 1,2 *mp*

Tb. *mp*

312

Glk. *mp* let ring

Vib. *mp* let ring

312 *slower* *mp* *leg.* *faster* *mf* *slower*

Perc. B. *mf*

T. 8

B.

312

Vln. 1

Vln. 2 (harm.) *mp senza cresc.*

Vla.

Vc. ord.

D.B. *mp*

326

Fl. *p* *mp*

Alto Fl. *mf*

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2 *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

326

Trp. 1,2 *p* *mp*

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

326 L.V.

Perc. A

326

Vib. *pp*

S. *f* *p* *mp*

A. *p* *mp*

T. *p* *mp*

B. (A)

326 let ring

Hp.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B.

331

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

331

Trp. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

331

Perc. A

Vib.

Solo T. 1

Tous les hom-mes pleu -

Solo B. 1

I-ci bas tous les hom - mes pleu - rent!

Solo B. 2

I - ci bas les le - vres e - fleu - rent...

Solo B. 3

I - ci bas tous les li - las meu - rent...

S.

(A)

A.

T.

B.

331

Hp.

choke

(A)

Vc.

D.B.

337

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Vib.

Solo T. 1

Solo T. 2

Solo T. 3

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

rent!

Tous les chants des oi-seaux sont courts...

Tous les li -

(A)

(A)

(A)

ord.

ord.

© Claudius Iacob

346

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

346

Perc. A

346

Perc. B

S.

A.

T.

B.

346

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

sfz

Whip Δ

sfz

f

sfz

f

sfz

f

sfz

f

sfz

pizz. δ

sfz

352

Fl.

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

352

Perc. A

352

Perc. B

S.

A.

T.

B.

352

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

f

espress.

p

p

faster

slower

p (A)

p (A)

p (A)

(A)

sfz

mf

sfz

mf

sfz

mf

mp arco

sfz

mf

mp

sfz

mf

378

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B^b Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Perc. A

Solo T. 1

Solo T. 2

Solo T. 3

Solo B. 1

Solo B. 2

Solo B. 3

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Je rêve aux cou - ples

Je rêve aux

Je rêve aux é tés

Je rêve aux cou - - - ples qui

Je rêve aux bai -

Je rêve aux é - tés

mp

mp

mp

mp

384

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Perc. A

384

Solo T. 1

8 qui de - meurent...

Solo T. 2

8 é - tés qui de - meurent...

Solo T. 3

8 qui de - meurent...

Solo B. 1

de - meurent...

Solo B. 2

sers qui de - meurent...

Solo B. 3

qui de - meurent...

S.

A.

T.

(A)

B.

(A)

Vc.

arco

D.B.

389

Alto Fl.

Bsn. 1,2

Perc. A

S.

A.

T.

B.

Vc.

D.B.

397

Alto Fl.

Bsn. 1,2

S.

A.

T.

B.

Vc.

D.B.

(A)

(A)

404

Fl.

Alto Fl.

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Perc. A

Solo S.

Solo A.

Solo B. 1

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o -

Tou - jours Chris - tum ex - o - Tou -

410

Fl.

Alto Fl.

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Perc. A

Solo S.

Solo A.

Solo T. 1

Solo B. 1

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

ra! A men!

Tou - jours, tou - jours!

jours! Tou

8

8

416

Fl.

Alto Fl.

B♭ Cl. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn 2,4

Trb. 1,2

416

Glk.

416

Perc. A

416

Vib.

416

Perc. B

416

Solo S.

416

Solo A.

men!

8

Solo T. 1

Tou - jours, tou - jours!

Solo B. 1

jours!

Solo B. 2

Tou

416

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

423

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

F Hn 2,4

Trb. 1,2

423

Glk.

423

Perc. A

L.V.

short down gliss.

let ring

423

Vib.

423

Perc. B

long down gliss.

let ring

Solo T. 1

8

Solo B. 1

Tou - - - - - jours!

Solo B. 2

- - - - - jours!

423

Hp.

423

Vln. 1

Vln. 2

429

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B \flat Cl. 1,2

Bsn. 1,2

429

Trp. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

429

Glk.

429

Vib.

S.

(A)

T.

(A)

B.

(A)

429

Hp.

429

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

435

Fl.

Alto Fl.

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

435

Trp. 1,2

F Hn. 1,3

F Hn. 2,4

Trb. 1,2

Tb.

435

Glk.

435

Vib.

S.

A.

(A)

T.

B.

435

Hp.

435

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

choke

let ring

© Claudius Iacob

442

Alto Fl. *p* *f* *p*

Bsn. 1,2 *mf*

F Hn. 1,3 *p*

Tb. *p*

442

Glk. *pp*

442

Perc. A *f* L.V.

B. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

D.B. *p* *mf*