

Claudius Iacob

«Doamne, auzi!...»

Meditație bizantină pe texte alese din Psalmi
pentru cor mixt a capella și soliști corifei

Claudius Iacob,

«Doamne, auzi...»

Meditație bizantină pe texte alese din Psalmi

«Doamne, auzi...» este un studiu de eterofonie cromatică cu pedală, pe moduri derivate din eh-urile bizantine (sisteme modale de organizare a înălțimii în uz în cultul bisericilor creștine de rit răsăritean/ortodox).

În tradiția lui Paul Constantinescu, și mai apoi Ștefan Niculescu, piesa explorează implicațiile recuperării tezaurului reprezentat de materialul modal de sorginte bizantină, și reutilizării acestui material pentru „forjarea” de noi alcătuiri modale. Aceste noi moduri „pseudo-bizantine” farmecă cu precădere în sincronicitate, și în piesa mea ele îmbracă toată gama nuanțată de expresii plurivocale, de la eterofonie la polifonie, incluzând și unele exprimări greu de catalogat, în care „liniile” polifonice sunt, în sine, structuri acordice.

Materialul melodic este derivat liber din noile alcătuiri modale, dar nu o dată el aproximează, sau chiar preia ca atare, formule melodice bizantine autentice.

Rezultanta verticală (armonia) piesei revizează conceptul lui Olivier Messiaen de „sunete adăugate în acord”, în fapt eu urmărind să reproduc, într-un context controlat, fenomenul natural al sunetelor inarmonice (acele parțiale ale unui sunet fundamental dat, a căror înălțime se sustrage modelului matematic al armonicelor naturale). Experimentul meu s-a concretizat într-un sistem bazat pe notația precisă a intensității dinamice a fiecărui sunet dintr-o structură acordică dată. Pe lângă obținerea unor culori armonice mai fin definite, sistemul oferă și abilitatea de a „transfigura” un „acord” dat, prin varierea continuă a parametrului dinamic la nivelul unor sunete cheie ale sale.

Din punct de vedere formal, piesa se arcuiește dinspre exterior spre interior, construcția ei mizând mult pe tehnica aşteptării întârziate și a planurilor adverse. Un număr de realități muzicale clar definite – recognoscibile prin specificitatea și consecvența parametrilor elementari care le definesc: scriitura, instrumentație, dinamică, armonie, și.a. – evoluează fragmentar, în iterații, pe trasee aparent paralele, urmând a converge în cele din urmă într-un sens muzical organic și omogen.

Mobilul generator, un incipit tematic eliptic, pe textul „Doamne, auzi...”, parcurge o lentă devenire caracterizată de transmutații de registru și instrumentație, și antamări de procese subsidiare și material tematic secundar (ca, de pildă, fugato-ul extras din Psalmul 50, „Miluiește-mă, Dumnezeule”), pentru ca în finalul piesei să se împlinească, justificativ și apoteotic, pe textul primului verset al Psalmului 142 („Doamne, auzi rugăciunea mea...”).

Puzderia de pasaje intens eterofonice pe texte din „psalmii mesianici” (ecouri profetice vetero-testamentare asupra vieții și activității lui Hristos), fărâmătate de intervențiile solistice ale corifeilor și întrețesute cu planul principal, își au de asemenea devenirea lor, explicitată aici prin conversia fulgurantă a „voii monodice” în „voce armonică” – a se vedea polifonia de armonii din pasajul „Fiul Meu ești Tu, Eu astăzi te-am născut”.

Nu în ultimul rând, recitativele evoluează în solo-uri, prin augmentare și diversificare melodico-ritmică și regstrală, și se împlinesc, la rândul lor, sublimându-se, în extremul acut, la limita inefabilului, în pasajul responsorial al celor două soprane soliste (textul cântat fiind „Din pântece, mai înainte de luceafăr Te-am născut”).

Coda conchide asertoric asupra întregului edificiu, plasându-l în realitatea imediată, în perspectiva creștinului practicant, pentru care modelul hristic transcende sfera meditației, devenind viață transfigurată, trăită în rugăciune.

Autorul

«Doamne, auzi!...»

Meditație bizantină pe texte alese din Psalme

Claudius Iacob

Solemn, ♩ = 80

Soprano
Solo



Mezzo-Soprano
Solo



Contralto
Solo



Tenor II / Baritone
Solo



p

mf

Doam - ne, a - uzi... Ím - păr - ți - t- au hai - ne - le

Soprano

mf

Ím - păr - ți - t- au hai - ne - le

p

mf

Ím - păr - ți - t- au hai - ne - le

Alto



Doam - ne, a - uzi...

Doam - ne!

Ím - păr - ți - t- au hai - ne - le

Tenor



Doam - ne, a - uzi...

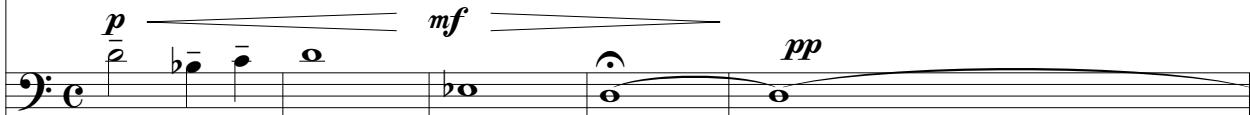
Doam - ne!

p

mf

pp

Bass



Doam - ne, au - uzi...

Doam - ne!

p

mf

pp

6 *tempo ad libitum* ***mf***

Solo CA.

Il văd, dar a - cum nu es - te Il pri-

f ***mf*** ***pp***

Me - le lo - ruşि (A)

f ***mf***

Me - le lo - ruşि

p

Me - le lo - ruşि

p ***pp***

Me - le lo - ruşि (A)

T.

B.

ff

Solo CA.

11 vesc, dar nu de a - proa - pe o stea ră - sa - re din Ia-cov

mf ***f*** ***sub. p***

(A)

Solo CA.

15 *f* *ff* *mf*

8 to-iag se ri-di-că din Is-ra-el _____ (stricto tempo)

f *sub. p* *mf* *f*

iar pen-tru că - ma - şă Mea au a - run - cat sorti -

S.

iar pen-tru că - ma - şă Mea au a - run - cat sorti -

p *f*

p *mf*

iar pen-tru că - ma - şă Mea au a - run - cat

A.

f *sub. p* *mf*

iar pen-tru că ma - şă Mea au a - run - cat

T.

f *sub. p* *pp*

B.

f *sub. p* *pp*

pp *meno mosso* $\text{♩} = 48$

S.

pp

pp *mf* *3* *spa - te - le* Meu l-am dat spre bă -

sorti -

A.

pp *mp*

sorti - Spa - te - le Meu l-am

T.

mf, *f* *pp*

Doam - ne, a - uzi... Doam - ne!

B.

mf, *f* *pp*

Doam - ne, au - uzi... Doam - ne!

26

mf ————— *f* ————— *pp*

— si o - bra - jii Mei spre păl - mu - iri

S. *mp* ————— *f* ————— *pp*

— si o bra - jii Mei ————— spre pal - me... —————

mf ————— *mf* ————— *pp*

tăi ————— si o - bra - jii Mei ————— spre de - făi - ma - re... —————

f ————— *p* ————— *mf* ————— *pp*

dat spre lo - vi - re ————— si ————— o - bra - - jii Mei ————— spre pal - me —————

B.

二

Solo T. / B.

f tempo ad libitum

30

Ia - tă, Fe - cio - ra va lua în pân - te - ce **şि - va naş - te** **Fiu**

S.

A.

=40

ff

Solo T. / B.

34 *f*
 și - vor che-ma nu - me-le Lui E - ma-nu - el _____ ca - re se tâl - cu - ieș te:
ff *f*
mp *pp*

S.
mp *pp*

A.
mp *pp*

==
 Solo T. / B.
 38 *ff* *f* *rit.* *mp* grave $\text{d} = 56$
 „Dum-ne - zeu es - te cu noi”...
(stricto tempo)

S.
mp *pp*

A.
mp *pp*

T.
mp *pp*

B.
p
 Doam -
p
 Mi - lu - - ieș - te, Doam -

45

S.

A.

T. ne! Mi - lu ieş - te - mă, Dum-ne - ze - u - le...

B. ne! Mi - lu - ieş - te - mă, Dum-ne - ze - u - le...

=

50

f rit. p

S. ...şि - fa - taş Mea nu am fe - ri - t-o de ru - şि - nea scui - pă - rii.

mf p

S. ...şि - fa - taş Mea nu am fe - ri - t-o de u - mi - li - rea scui - pă - rii.

mf p

S. ...fa - taş nu am fe - ri - t-o de scui - pă - re.

mp mf

A. ...şि nici fa - taş Mea nu am fe - ri - t-o de scui-

pp

T. 8

B. pp

Solo CA.

61

f

Dom-nu - lui meu: „Sezi de-a dreap - ta Mea pâ - nă ce voi pu - ne pe vrăj-

S.

A.

T.

B.

mp

mp

mp

66

Solo CA. *ff*

ma - și Tăi _____ aş - ter - nut pi - cioa - re - lor Ta -

S. *mf* (A)

A. *mf* (A)

T. *mf* (A)

B. *mf* (A)



grave $\text{♩} = 56$ (*stricto tempo*)

73 *p*

Solo CA. le _____

S. _____

A. _____ *f* _____ Mi - lu -

T. _____ *f* _____ *p* _____ Mi - lu - ieş - te, Doam -

B. _____ *mf* _____ Mi - lu - ieş - te Doam - ne, mi - lu ieş - te - mă _____

Mi - lu - ieş - te - mă, Doam - ne!

79

Solo T. / B.

Mi - lu - ieș - te, Doam -

ies - te, Doam - - - ne! du - pă ma - re mi -

ne Du - pă ma - re mi - la Ta, mi - lu - ieș - te - mă

Dum - ne - ze - u - le! (A) _____

83

Solo T. / B.

A - du - na - tu - s-au că - pe - te - ni - i -

ne! du - pă ma - re mi - la Ta! (A) _____

la Ta! (A) _____

(A)

pp

pp

87

Solo T. / B.

le pă-mân - tu - lui îm-po-tri - va Un-su - lui Tău... Deș-tep - ta - tu - s-a

S.

A.

T.

B.

92

Solo T. / B.

sa - bi - a îm - po - tri - va Păs - to - ru - lui Tău!

(stricto tempo)

S.

A.

T.

B.

96

Solo S.

...Și du - pă mul - ...Și du - pă mul -

Din

S.

A.

T.

ff

ster - ge fă - ră - de - le - - gea mea...

pp

mp

p

mf

Doam - ne, a - uzi!... Doam -

ti mea - - - - - in - du - ră - ri - lor Ta - - - - - le... (A)

pp

mf

mp

p

ti mea - - - - - in - du - ră - ri - lor Ta - - - - - le...

104 *tempo ad libitum*

Solo S.

pân - te - ce...

S.

...mai 'na - int - te... (A) _____

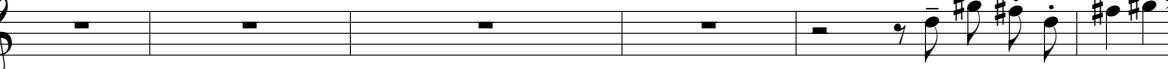
...de lu - cea - fär... _____

A.

ne!

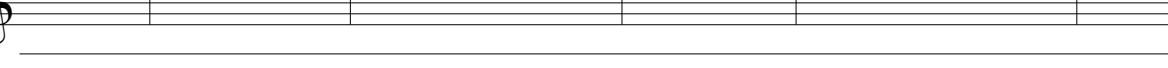
114 *tempo ad libitum* ***mf***  ***pp***

Solo S. Ju - ra - tu - S-a _____ Dom - nul... _____

Solo M.S.  ... și nu - I va pă - rea rău _____

S. 

A. 

T. 



120

Solo S.

mf ————— *f* ————— *mp*

tu ești pre - ot în veac, _____

Solo M.S.

pp ————— *pp* ————— *mp* ————— *mp*

du - pă rân - du - ia - la lui Mel - chi - se - dec. _____

S.

A.

T.

(stricto tempo)

125

Solo M.S.

f **p** **rit.**

„Tu - ești Fi - ul Meu, Eu as - tăzi Te-am năs - cut!”

S.

„Tu ești Fi - ul Meul!”

„Tu ești Fi - ul Meu, Eu as - tăzi Te-am năs - cut!”

„Tu ești Fi - ul Meu - Eu as - tăzi Te-am - năs - cut!”

A.

f **mp** **mp** **f** **mp** **mp** **f** **mp**

„Tu ești Fi - ul Meu!”

„Tu ești Fi - ul Meu, Eu as - tăzi Te-am - năs - cut!”

S.

f **3** **mp** **f** **3** **mp** **f** **3** **mp**

Ce-re de la Mi - ne moș-te-ni-re

A.

f **3** **mp** **f** **3** **mp** **f** **3** **mp**

Ce-re de la Mi-ne și-Ti voi da - nea-mu - ri - le - și mar-gi-ni - nea-mu-ri - le drept

f **6** **mp** **f** **5** **mp**

132

Solo S.

Solo M.S.

S.

A.

mar - gi - ni - le pă - - - - mân - - tu - - lui!

le în stă - - pâ - - ni - rea

moș-te - ni - re și - mar-gi - ni - le pă - mân - tu - lui în stă - - pâ - ni - rea

f

tempo ad libitum **f** **mf** **f** **p**

Solo S.

Solo M.S.

S.

A.

și se vor în - chi - na Lui

și toți îm - pă - ra - tii

pp

sub. p **f** **pp**

Ta!

pp

Ta!

139 *mp* *pp* $\text{♩} = 64$
(stricto tempo)

Solo M.S.
S.
A.
T.
B.

pă - mân - tu lui
vor slu - ji
Lui
Doam - ne a - uzi
Doam - ne, a -

144 *mf*
S.
A.
T.
B.

Doam - - - ne, a - uzi!...
Ru - gă - ciu - - - nea mea! as - cul -
ru - gă - ciu - - - nea mea! Doam - - -
uzi Ru - gă - ciu - - - nea mea! as -

149

S.
A.
T.
B.

a - uzi ru - ga -
tă as - cul - tă ce - re - rea
ne! Doam - ne, a - uzi ru - ga - mea, Doam -
cul - tă ce - re - rea mea! Doam - ne!, Doam - ne, Doam - ne, Doam -

156

S. mea! _____ Doam - ne a - uzi!... _____ as - cul - tă ce -

A. mea! _____ Doam - ne, a - uzi!... _____ în - tru cre - din - cio -

T. 8 ne _____ Doam - ne, a - uzi! _____ as - cul - tă ce -

B. ne! _____ a - uzi _____ ce - re - rea

====

162

S. re - rea mea _____ Doam - ne, Doam - ne! A - u - zi - mă!

A. și - a Ta _____ Doam - ne, Doam - ne! A - u - zi - mă!

T. 8 re - rea _____ în - tru cre - din - cio - și - a Ta a - u - zi - mă

B. mea! _____ în - tru cre - din - cio - și - a Ta, au - u - zi - mă, Doam - ne!

====

168

S. A - u - zi - mă! în - tru drep - ta - tea Ta! _____

A. A - u - zi - mă! în - tru drep - ta - tea Ta! _____

T. 8 Doam - ne, Doam - ne, a - u - zi - mă! Doam - - - ne!

B. Doam - ne, Doam - ne, a - uzi! _____ Doam - - - ne!

175 *poco libero, al mano*

S. *mp* Hris - toa - se *pp*

A. *mp* Hrist - toa - - se *pp*

T. *p* Is - pi - tit - ai fost, *f* *mf* Hris - toa - - se

B. *p* Is - pi - tit ____ ai ____ fost

181

S. *f* Bi - ru - ieș - te, *rit.* *p*

A. (A)

T. (A) *pp*

B. *mf* Bi - ru - ieș - te, *p* Doam - ne, is - pi - te - le noas - tre,

185

S. *f* *rit.* *p* *pp* și ne mân - tu - ieș - te!

A. *mf* *f* *mf* *pp* și ne mân - tu - ieș - te!

T. *mp* *f* *p* *pp* și ne mân - tu - ieș - te!

B. *p* *mf* *pp* și ne mân - tu - ieș - te!