

Claudius Tiberiu Iacob

Cântări din Valea Plângerii

*Suită pentru orgă solo
București, 2015*

„Cântări din Valea Plângerii”

Suită pentru orgă solo

București, 2015

De ce „Valea Plângerii”?

În spațiul spiritualității creștine, „Valea Plângerii” este numele lumii pământești, trecătoare, înșelătoare și plină de suferință — prin opoziție cu locurile paradisiace hărăzite celor salvați („mântuiți”). Prof. Victor Aga face cea mai elocventă enunțare a conceptului în dicționarul său de termeni creștini (*Simbolica biblică și creștină*, Editura Învierea, Arhiepiscopia Timișoarei, 2005, p. 403), unde conservă, alături de o semantică bogată, și poeticitatea tipică didascaliiilor teologice răsăritene: „*Valea lacrimilor sau Valea plângerilor este numirea lumii pământești și a vieții de pe pământ față de înălțimile cerului și ale vieții lui de fericire. Simbolizează greutățile și veșnicile ispite cu care se luptă creștinul și pe care trebuie să le învingă și să verse multe lacrimi pentru păcatele proprii și pentru ale altora*”.

În această cheie, orice întrupare muzicală de „aici” este o posibilă „cântare din Valea Plângerii”, însă muzica de față încastrează în ea câte ceva din conceptul descris mai sus. Pornind de la instrumentație — orga cu tuburi rămâne, în ciuda originilor, a literaturii (consistente) de factură laică ce s-a scris pentru ea, și în ciuda eforturilor susținute de secularizare a căror țintă este, un instrument eminent religios: este legat (fizic) de nenumărate lăcașuri de rugăciune, iar sunetul său este emblematic pentru spațiul liturgic catolic și protestant — și continuând cu partitura muzicală în sine, care recuperează în plan simbolic spiritul tocatelor, coralelor și concertelor bachiene.

Așa stând lucrurile, caracterul lucrării mele oscilează între neobaroc și neoclasic. Muzica combină cu gravitate, sobrietate (și uneori teamă) polifoniile meticuloase și omofonia impunătoare a înaintașilor, cu un discurs fragmentat, pe două sau trei planuri autonome ce evoluează diacron. Este o continuă pendulare, și o luptă între un „aici”, disonant, mohorât, haotic și acaparator — și străfulgerările triste, dar totodată consolatoare ale unui „acolo” sau „atunci” luminos și blând.

Am scris lucrarea în ianuarie-februarie 2015, având ca principală motivație participarea la concursul de creație componistică pentru orgă organizat de Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj, în cadrul primei ediții a Festivalului Sigismund Toduță. Totodată, „vinovat” întrucâtva de existența acestei piese este domnul prof. univ. dr. Teodor Țuțuianu, al cărui curs de master — *Noțiuni de eterofonie* — l-am frecventat în perioada respectivă. O porțiune consistentă din prima parte a suitei de față a fost realizată (pe un incipit/cap tematic oferit de domnia sa) ca probă în examenul de absolvire a acestui curs.

În compunerea piesei am avut în vedere particularitățile instrumentului din sala de orgă a AMGD. Registrația notată în partitură a fost determinată de stopurile acestei orgi, și este cu titlu de sugestie, rămânând în fapt la alegerea și bunul-simț muzical al interpretului organist.

O execuție tipică a lucrării durează puțin peste 11 minute. O înregistrare este, sau va fi disponibilă pe pagina mea de Internet, la adresa <http://music.ciacob.ro>

Cântări din Valea Plângerii

suită pentru orgă solo

Claudius Iacob

No 1

Man. I: Gedekt 8', Octave 4', Superoctave 2', Mixtur 3-5

Man. II: Traversflöte 8', Octave 4'

Ped: Subbass 16', Cello 8'

Grave ♩ = 54

M. I

M. II

5

M. I

M. II

M. I

Ped.

9

(M. II)

Ped.

12 (M. II)

M. II

Ped.

15

Ped.

18

Ped.

21

M. I

(M. II)

Ped.

22

M. I

Ped.

25

M. I

M. II

Ped.

26

(M. I)

(M. II)

Ped.

27

M. I

Ped.

29

M. II

M. II

Ped.

31 (M. II)

Ped.

35 M. I

Ped.

39 M. I

Ped.

M. II

(M. I)

Ped.

40

41

42

Ped.

Ped.

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for an organ solo. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the pedal. The first system starts at measure 40 and includes a first ending bracket labeled '(M. I)' and a second ending bracket labeled 'M. II'. The second system starts at measure 41. The third system starts at measure 42. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, and includes various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

44

M. II

(M. I)

Ped.

46

Ped.

47

M. II

3

Ped.

(M. II)

51

(M. II)

Ped.

56

3

Ped.

60

3

Ped.

64

Ped.

No 2

Man. I: Bourdon 16', Trompette 8', Quinte 2 2/3'

Man. II: Traversflöte 8', Krummhorn 8', Gemshorn 2'

Ped: Basson 16', Cello 8'

Tempo di corale

M. I

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 4/4 time and features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes chords, single notes, and slurs. The first staff is marked 'M. I' and the second staff is also marked 'M. I'. The third staff is marked 'Ped.'.

M. II

M. II

Ped.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues from the first system. The notation includes chords, single notes, and slurs. The first staff is marked 'M. II' and the second staff is also marked 'M. II'. The third staff is marked 'Ped.'.

Ped.

Musical score for the third system, measures 11-15. The score continues from the second system. The notation includes chords, single notes, and slurs. The first staff is marked 'M. II' and the second staff is also marked 'M. II'. The third staff is marked 'Ped.'.

16 *più mosso*

Ped.

22

Ped.

27

Ped.

31

Ped.

35

Ped.

39

Tempo primo

M. I

Ped.

44

Ped.

M. I & II (coupled)

49

M. I & II (coupled)

Ped.

54

rit.

Ped.

No 3

Man. I: Principal 8', Flauta 4', Hochflötte 2'

Man. II: Krummhorn 8', Gamba 4', Gemshorn 2'

Ped: Cello 8', Principal 4'

Libero (ca. 56 - 72)

M. II

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked 'M. II'. The right hand contains several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand has a few notes, including a triplet. A grand staff with a bass clef is shown below, which is mostly empty, indicating that the piano accompaniment is not present for this section.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note run. The left hand has a triplet of eighth notes. A grand staff with a bass clef is shown below, which is mostly empty, indicating that the piano accompaniment is not present for this section.

Ped.

The third system continues the musical piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note run. The left hand has a triplet of eighth notes. A grand staff with a bass clef is shown below, which is mostly empty, indicating that the piano accompaniment is not present for this section.

Ped.

(M. II)

7

Ped.

M. I

M. II

9

Ped.

rit.

11

M. I

M. I

Ped.

M. II
a tempo

13

Ped.

15

M. I

M. II

Ped.

accel.

17

Ped.

18

(M. II)

M. I
a tempo

(M. II)

M. I

Ped.

20

M. II
rit.

M. I
a tempo

M. II

M. I

M. II

Ped.

23

M. II

5

accel.

3

5

5

Ped.

M. I
a tempo

25 (M. II)

M. II

M. II

M. I

M. II

Ped.

M. I
a tempo

28 *accel.*

6

M. I

M. I

Ped.

30 M. II

6

accel.

5

M. II

M. II

Ped.

M. I
a tempo

32

M. I **M. II** **M. I**

5 6 6

Ped.

34

M. II **M. I**

6

Ped.

35

Ped.

(M. I)
accel.

36

M. II **M. II**

6 6

Ped.

M. I
a tempo

37

M. I

Ped.

39

M. I

M. II 6 3 6 3 7

Ped.

40

(M. I)

(M. II) 6

Ped.

41

M. II 6 3 6

Ped.

42

Ped.

43

(M. II)

accel.

Ped.

44

M. I
a tempo

Ped.

46

(M. I)

accel.

M. II

Ped.

47 (M. I)

Ped.

48 *a tempo*

Ped.

51 *In tempo* ♩ = 72

Ped.

56 *rit.*

Ped.

60

Ped.