

Claudiu Tiberiu Iacob

Muzica surzilor

Miniaturi pentru pian solo

<http://music.ciacob.ro>

Bucureşti, 2012

Claudiu Tiberiu Iacob

Muzica surzilor

Miniaturi pentru pian solo
Bucureşti, 2012

„Muzica surzilor”

Miniaturi pentru pian solo

Bucureşti, 2012

Muzica surzilor își datorează existența (și titlul bizar) unui experiment - experiment pentru mine, uzanță pentru mulți compozitori: mi-am propus să compun muzică fără acces la un instrument muzical, și am făcut-o la modul cel mai responsabil.

Pentru acei câțiva binecuvântați, capabili să audă fără greș o partitură, în întreaga ei complexitate, doar la o privire asupra notelor, un asemenea demers este lipsit de revelații. Pentru mine însă, cele câteva după-amiezi de scris muzică într-un parc bucurăștean au fost pline de descoperiri.

Privat de contactul empiric cu înălțimile, și separat de cel mai competent judecător de muzică, auzul, am fost nevoit să acord o atenție capitală acelor elemente meta-muzicale, a căror bună gestiune însnește de obicei percepția unei opere muzicale ca atare: forma (construcția arhitecturală a piesei), tectonica (alternanța, ritmul și raporturile dintre „văile” și „crestele” unei melodii), sintaxa (exprimarea muzicii ca monodie, omofonie, polifonie), și evoluția de dinamică, tempo și tensiuni armonice (unde, în lipsa pianului, ierarhizarea făcută de Hindemith a fost de mare ajutor). Într-o nouă lumină am fost nevoit să văd și spinoasa cheștiune a dezvoltării materialului muzical, forțat fiind să mă descurc cu procedee mecanice, operabile și controlabile exclusiv vizual: augmentări/diminuări de intervale și durate muzicale, adăugiri, eliziuni, transpoziții, și mai ales repetiții.

Ultimul procedeu, mai ales, stă la baza primei piese. *Labirint* este un ghem îmbârligat de motive, ce-și creează pregnanță și raporturile de antecedență/consecvență aproape exclusiv prin repetiții. Tenta umoristică este asigurată de sistemul stufoș de bare de repetiții imbricate, garant al multor interpretări total diferite ale aceleiași muzici.

Opriri este o muzică seacă în material tematic, dar care devine plauzibilă mulțumită tempo-ului rapid (și șuvoiului implicit de sunete) și unui contrast radical de stări, obținut prin numeroasele fermate, marcate foarte explicit și sonor.

Coral este chiar ceea ce declară în titlu, cu un discurs armonic organizat tripartit, și secțiunea mediană oferind unele rudimente de polifonie. Muzica se justifică printr-un ritm armonic ostentativ, o formă foarte clar articulată, și trăiește dintr-o austерitate frustă, pe care o expune consecvent și fără menajamente.

O înregistrare audio a acestei lucrări se află, sau se va afla pe pagina mea de Internet, la adresa <http://music.ciacob.ro>

Muzica surzilor

I. Labirint

Claudiu Tiberiu Iacob

Moderato

Piano

1.

5.

2.

ff

f

mp

f

mf

(mf)

9.

1.

f

ff

(mf)

f

f

D.S. al Fine

13.

8va-

Fine

mp

mp

Muzica surzilor

II. Opriri

Claudiu Tiberiu Iacob

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 116$)

Piano

1

p

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

19

f

ff

p

20

21

22

23

23

rit...

ff

p

24

rit...

sffz

3

3

25

a tempo

26

27

27

rit...

f

3

rit...

ff

sffz

3

3

28

29

30

31

metà tempo ($\text{♩} = \text{c. } 64$)

32 1. $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

pp ————— *mp*

mf —————

33 $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

34 $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

35 *rit...* $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

ff

sffz

p $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

36 $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

37 $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

40 *rit...* $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

f

p $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} > \\ 3 \end{array}$

Muzica surzilor

III. Coral

Claudius Tiberiu Iacob

Lentissimo ♩ = 48

Piano

48 *accel.*

Fine

Doppio mosso ♩ = 96

52

mf *f* *ff* *accel.*

57

a tempo

Musical score for two staves (treble and bass) showing measures 61 through the end of the section. The score consists of two systems separated by a double bar line.

Measure 61: The treble staff begins with a forte dynamic (**f**) and a ritardando (rit.). The bass staff begins with a piano dynamic (**p**) and a ritardando (rit.). The measure ends with a dynamic instruction **D.C. al Fine**.

Measure 62: The treble staff continues with a piano dynamic (**p**). The bass staff continues with a piano dynamic (**p**).