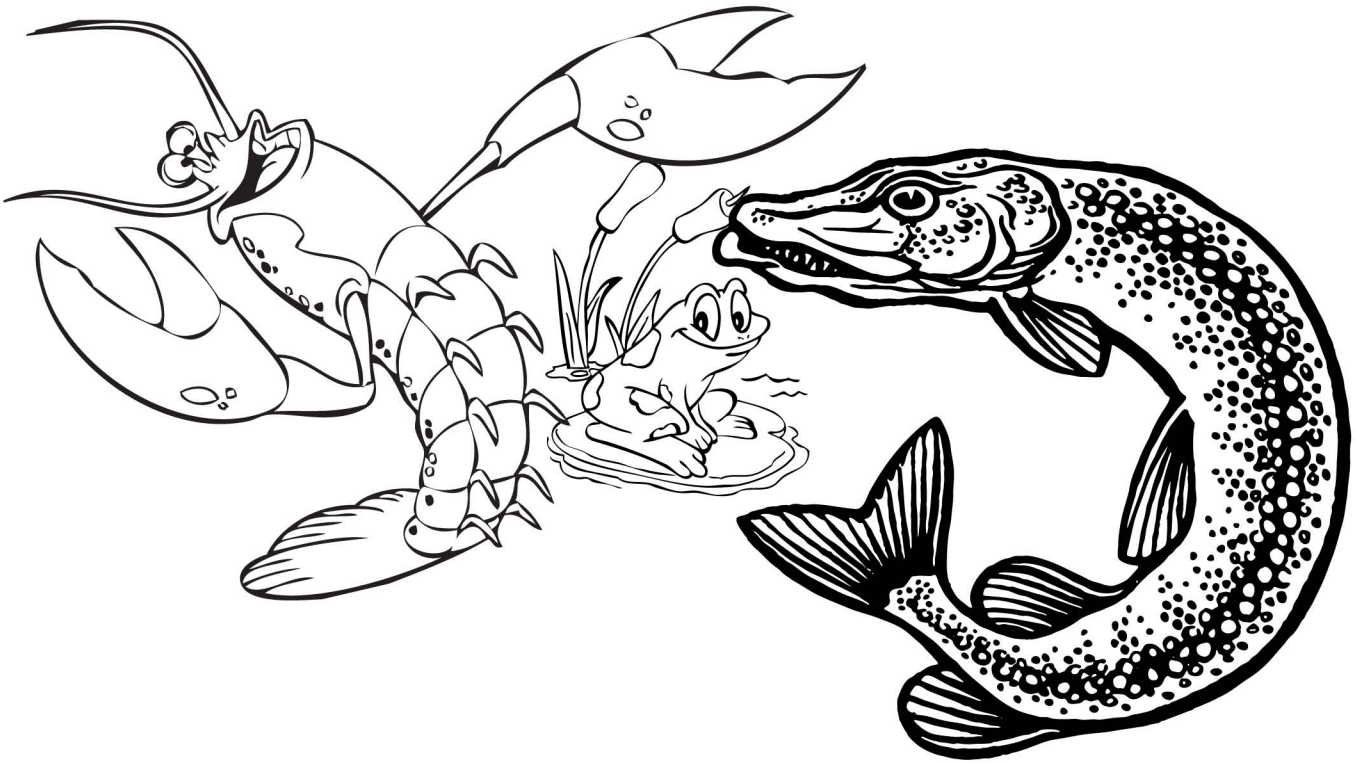
Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca și știuca

Suită pentru pian solo

http://music.ciacob.ro

București, 2013



Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca și știuca

tablouri muzicale după Alecu Donici

Suită pentru pian solo

București, 2013

„Racul, broasca și știuca”

Suită pentru pian solo de Claudius Tiberiu Iacob
București, 2013

Deși nu îmi amintesc cum mi-a venit ideea de a scrie muzică vis-a-vis de versurile lui Alecu Donici (1806 - 1865), îmi amintesc în schimb că acest lucru s-a întâmplat în toamna lui 2012, de când datează și primele note - începutul din *Broasca*.

Alecu Donici s-a folosit de aceste trei viețuitoare, ce nu au în comun decât mediul de viață, pentru a șfichiui liderii contemporani, incapabili de a trece peste orgolii personale în slujba binelui obștesc. În fabula omonimă, nevinovatele animăluțe iau pe „umeri” neverosimila (și absurda) sarcină de a muta un sac cu grâu în iazul reședință, lucru pe care eu nu li-l cer să-l facă. În schimb, mă concentrez asupra fiecăruia, încercând să le surprind cu umor și simpatie cele mai caracteristice trăsături.

Racul este puțin mai mult decât o pereche de clești (care se pot auzi „lovindu-se” amenințător în acut). Altfel, o vietate paradoxală și caraghioasă în futilitatea sa: foarte mulți „pași” pe care-i face înainte, după îndelungi planificări și tatonări, sunt anulați de două mișcări viguroase din coadă, care îl întorc pe domnul rac de unde a plecat. Un traseu melodic nesigur și sinuos „cucerește” cu greu un ambitus ceva mai mare de o octavă, în aproape o frază muzicală întreagă, doar pentru ca în următorii doi timpi să se prăbușească în grav, de unde a pornit.

Broasca sare, și o face cu grație și vioiciune, atunci când nu înnoată alene, nu plutește în derivă, sau nu stă nemișcată la concurență cu frunzele sau alte lucruri neînsuflețite din baltă. Un traseu melodico-armonic prin salturi, bine conturat, alternează cu polifonii difuze, ce evoluează lent în registrul mediu-grav. Goană și *relâche*, când pe-o frunză, când pe alta.

Știuca este prădătorul numărul unu, stând nemișcat la adăpostul unei pietre sau uscături, și atacând feroce la momentul oportun. De multe ori prada nu luptă, sau o face pentru scurt timp, și fără sorți de izbândă. Un ostinato amenințător în grav evoluează într-un demers omofonic acaparator, și se îndreaptă implacabil spre un cluster strident și dureros în acut.

Deși lipsă din poezia lui Donici, în muzica mea este prezent un al patrulea „personaj”: *iazul*, în care viețuiesc toți cei trei, este și el pus pe note, și evoluează episodic, pe parcursul unei introduceri, a două intermezzi, și a unei concluzii. Formula ciclică din bas, care caracterizează acest „personaj” îmbie la contemplarea unor unde imaginare, ce se deplasează molcom, și fac cale-ntoarsă odată ajunse la maluri. Tema din discant - un posibil „peștișor” într-o plimbare de după-amiază la umbra brusturilor, cu care stimata doamnă știucă știe ce are de făcut.

Am finalizat piesa pe 27 septembrie 2013, în București. O înregistrare este, sau va fi disponibilă pe pagina mea de Internet, la adresa http://music.ciacob.ro

Racul, broasca şi ştiuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici

I. Introducere (iazul)

Lentissimo, ben rubato (♪ = c. 64)

Piano

ppp

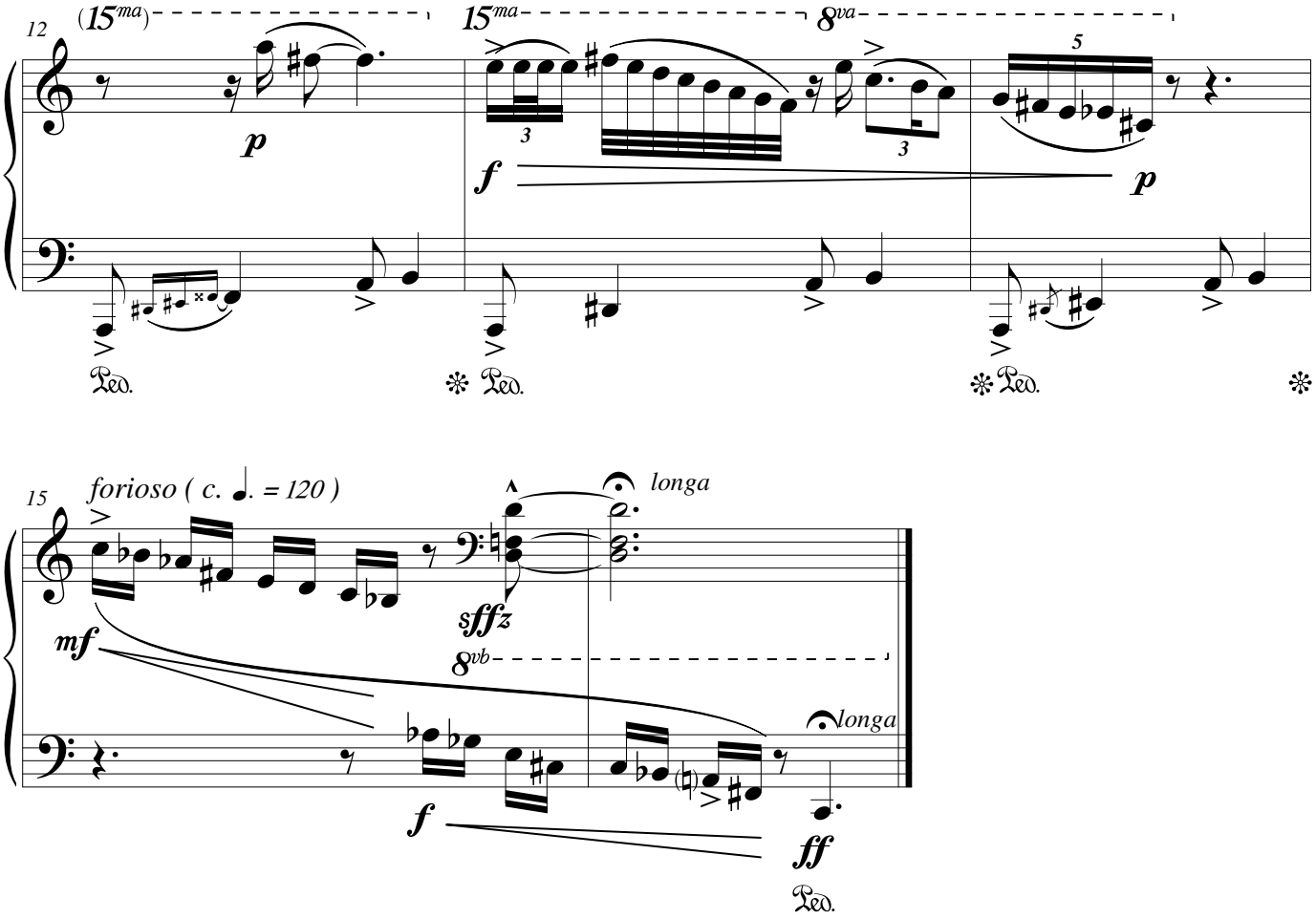
mf *pp* *mp*

8va *f* *p*

15ma *f*

(*ppp*)

© Claudius Tiberiu Iacob

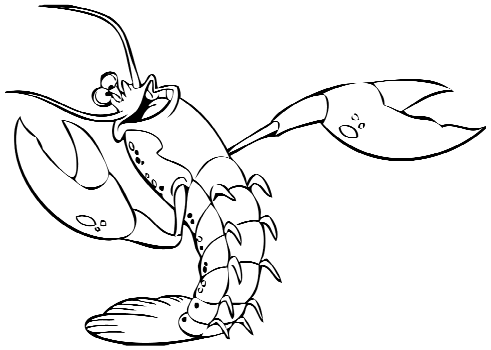


© Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca şi ştiuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



II. Racul

Andante moderato (♩ = c. 72)

poco libre

17

Piano

pp *mf* *ff* *mp* *f*

8va 15ma

Ped. 1/2

20

(*ff*)*dim.* *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

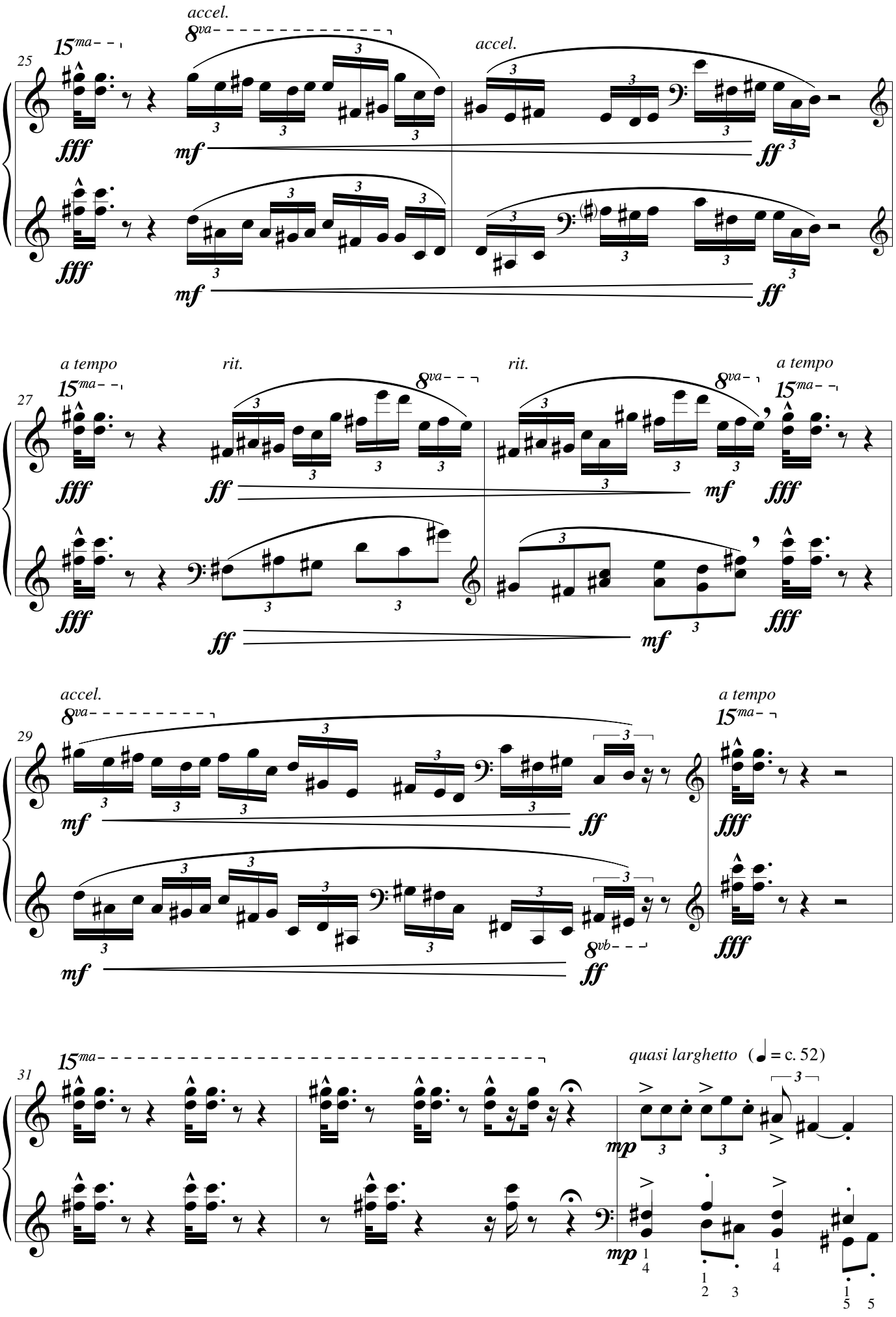
8va

22

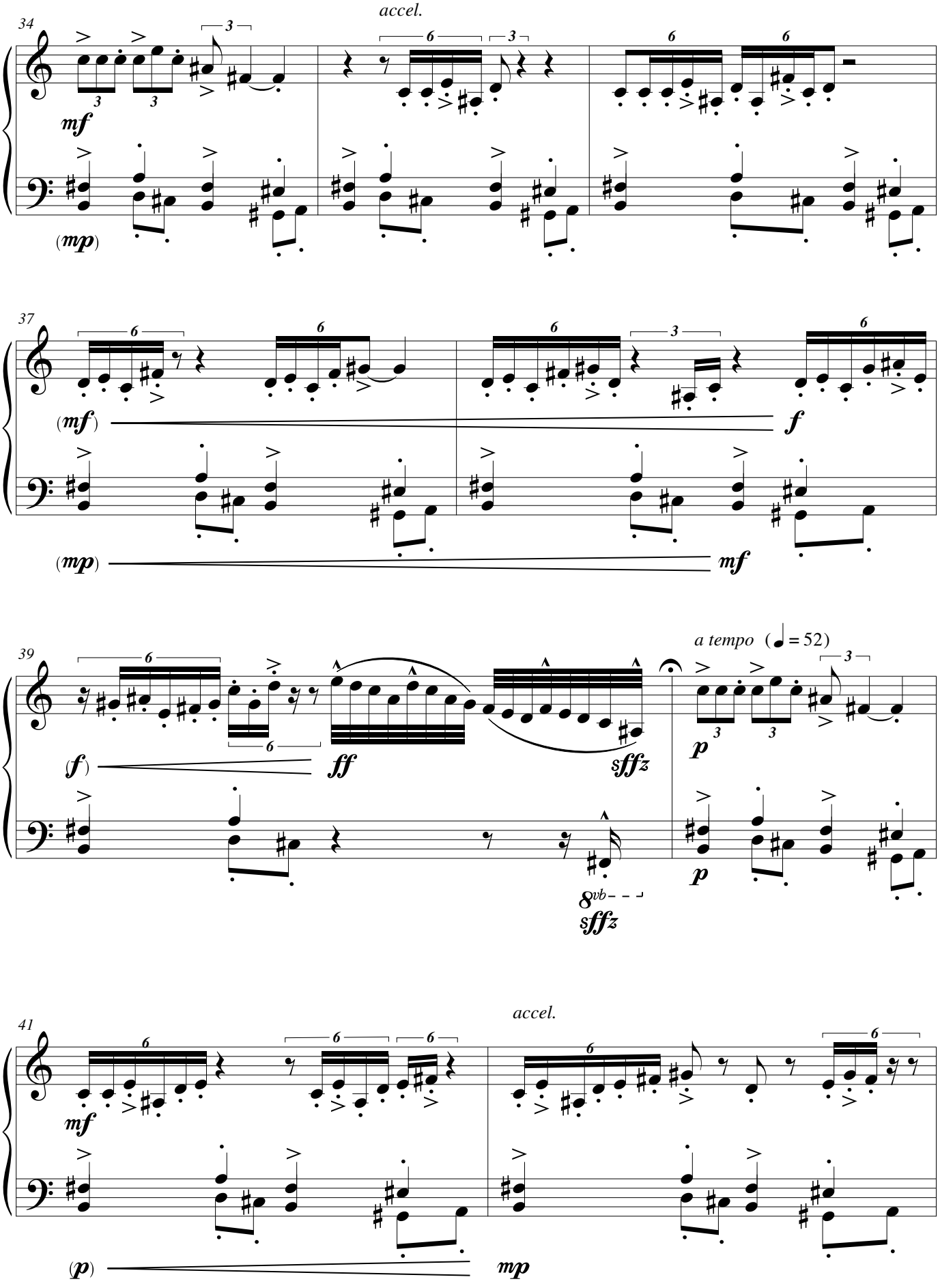
8va

pp *pp*

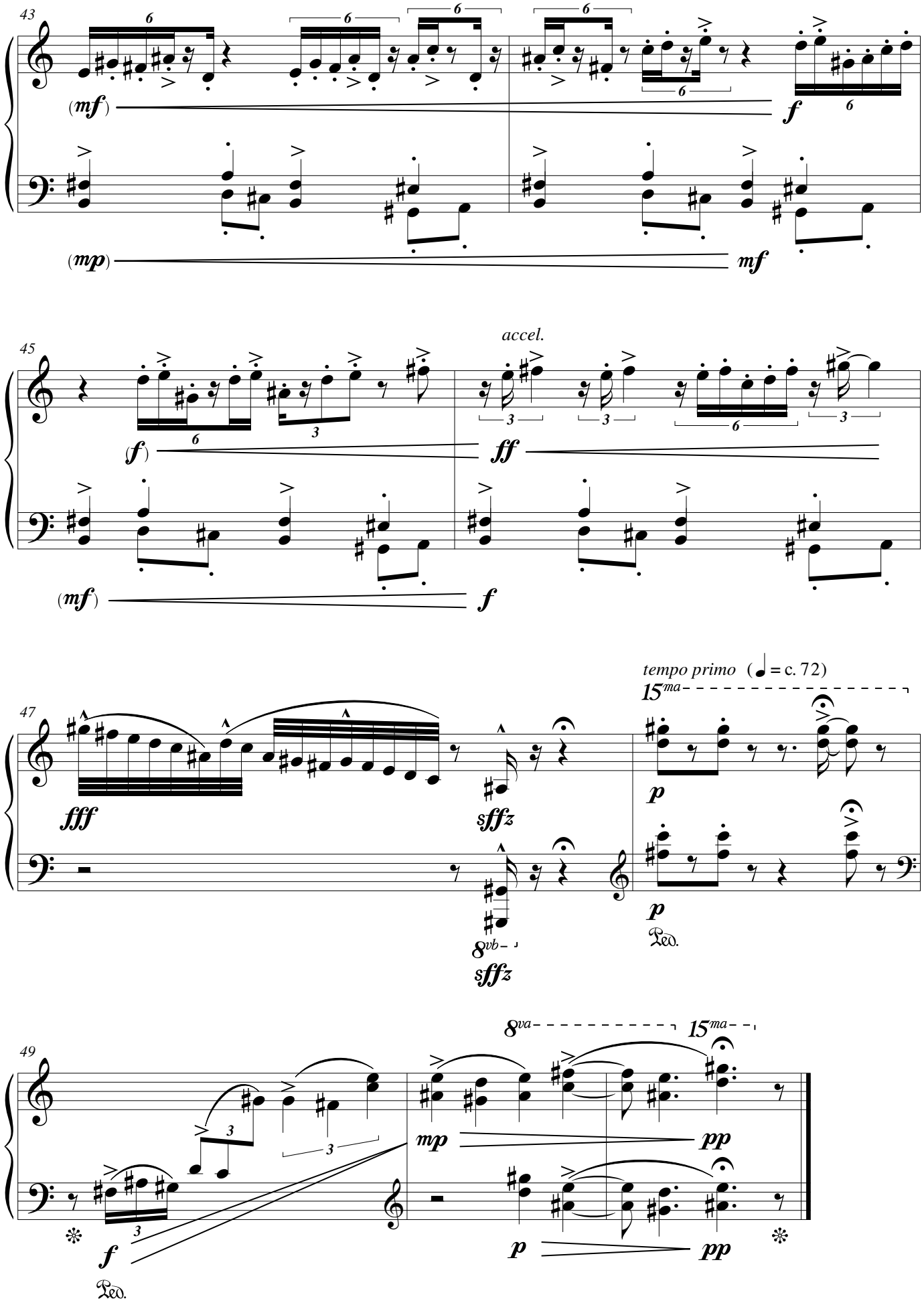
© Claudius Tiberiu Iacob



© Claudius Tiberiu Iacob



© Claudius Tiberiu Iacob

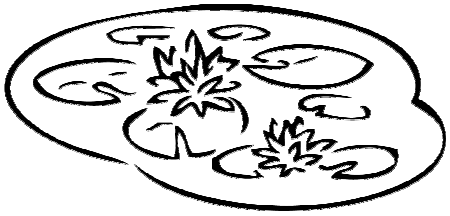


© Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca şi ştiuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



III. Intermezzo (iazul)

52 **Lentissimo, ben rubato** (♪ = c. 64)

Piano

ppp *pp* *p*

accel.

56 *mp* *mf* *p* 8va

(*ppp*)

59 (8va) *f* *p* *a tempo* 8va *pp*

(*ppp*)

© Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca şi ştiuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici

IV. Broasca

Vivace ♩ = 116

Piano

mf *f* *mf* *f*

65

subito ***p*** *ff*

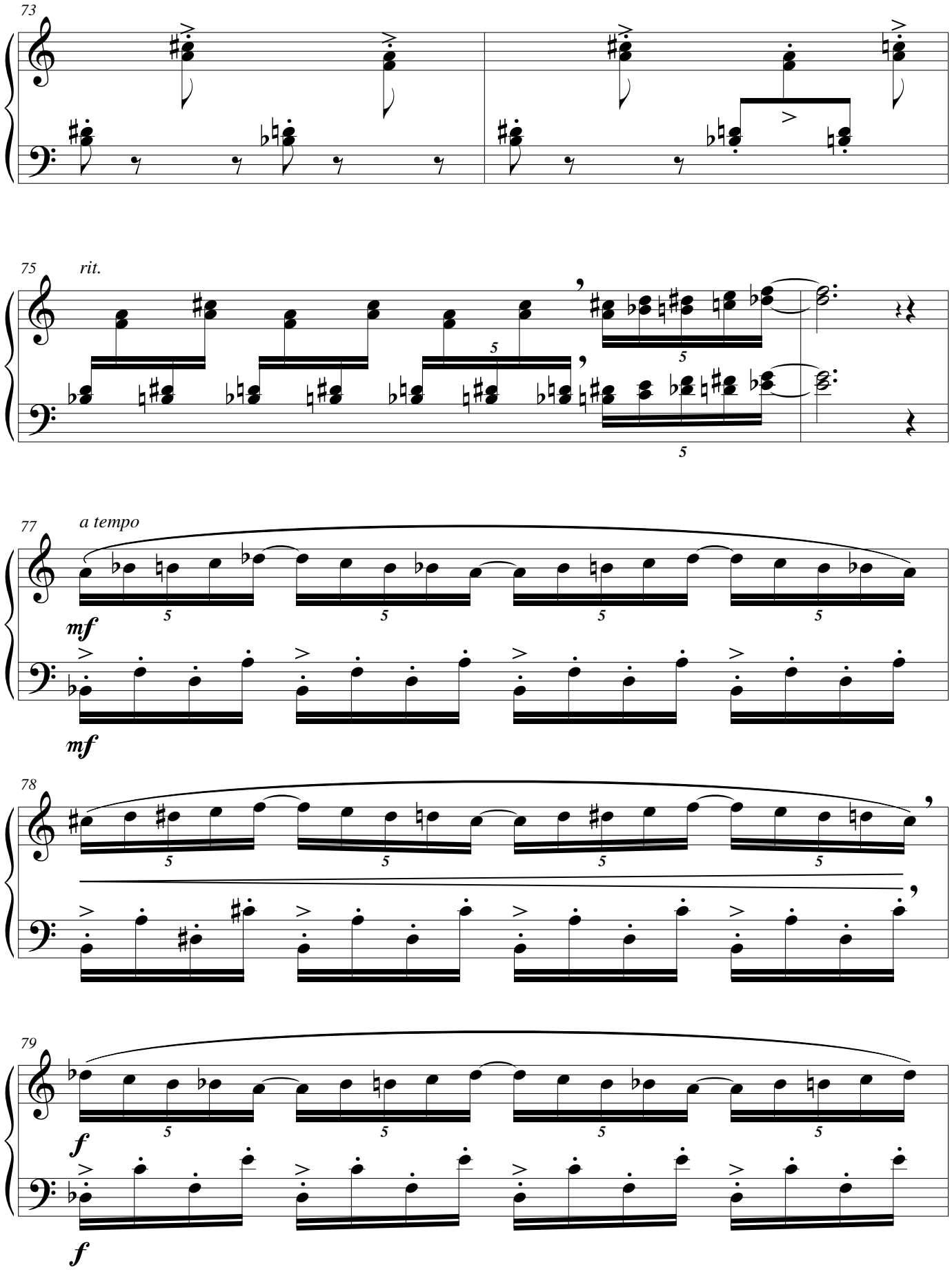
68

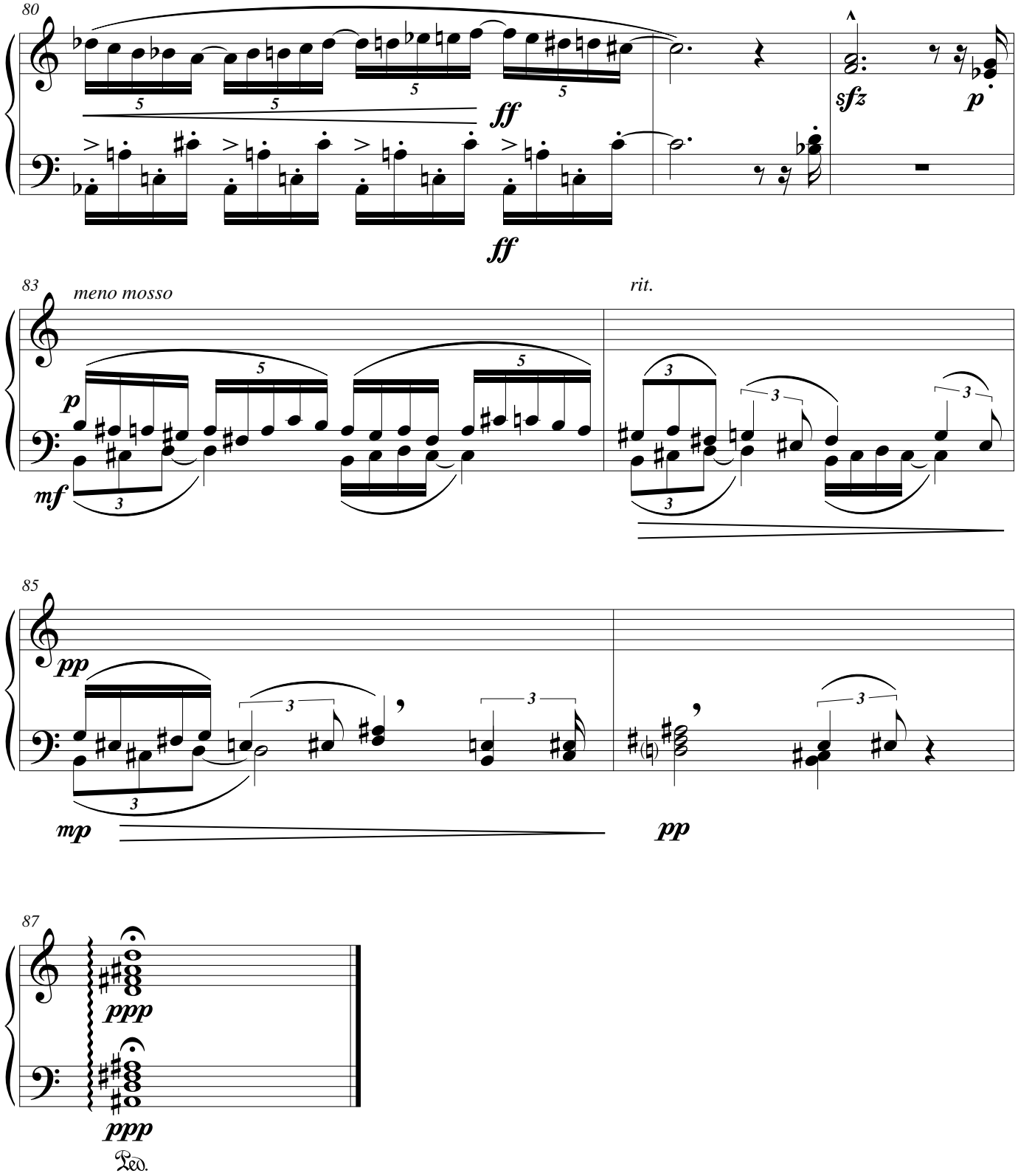
meno mosso ***p*** ***p*** ***mp***

70

tempo primo ***mf*** ***f*** ***ff***

© Claudius Tiberiu Iacob

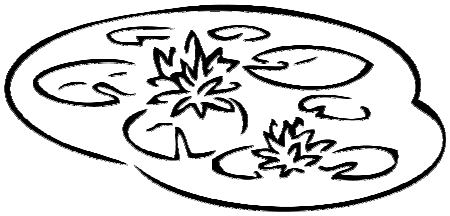

73
75
rit.
77
a tempo
mf
mf
78
79
f
f


80
ff
ff
sfz
p
83
meno mosso
rit.
p
mf
85
pp
mp
pp
87
ppp
ppp
Ped.

Racul, broasca şi ştiuca

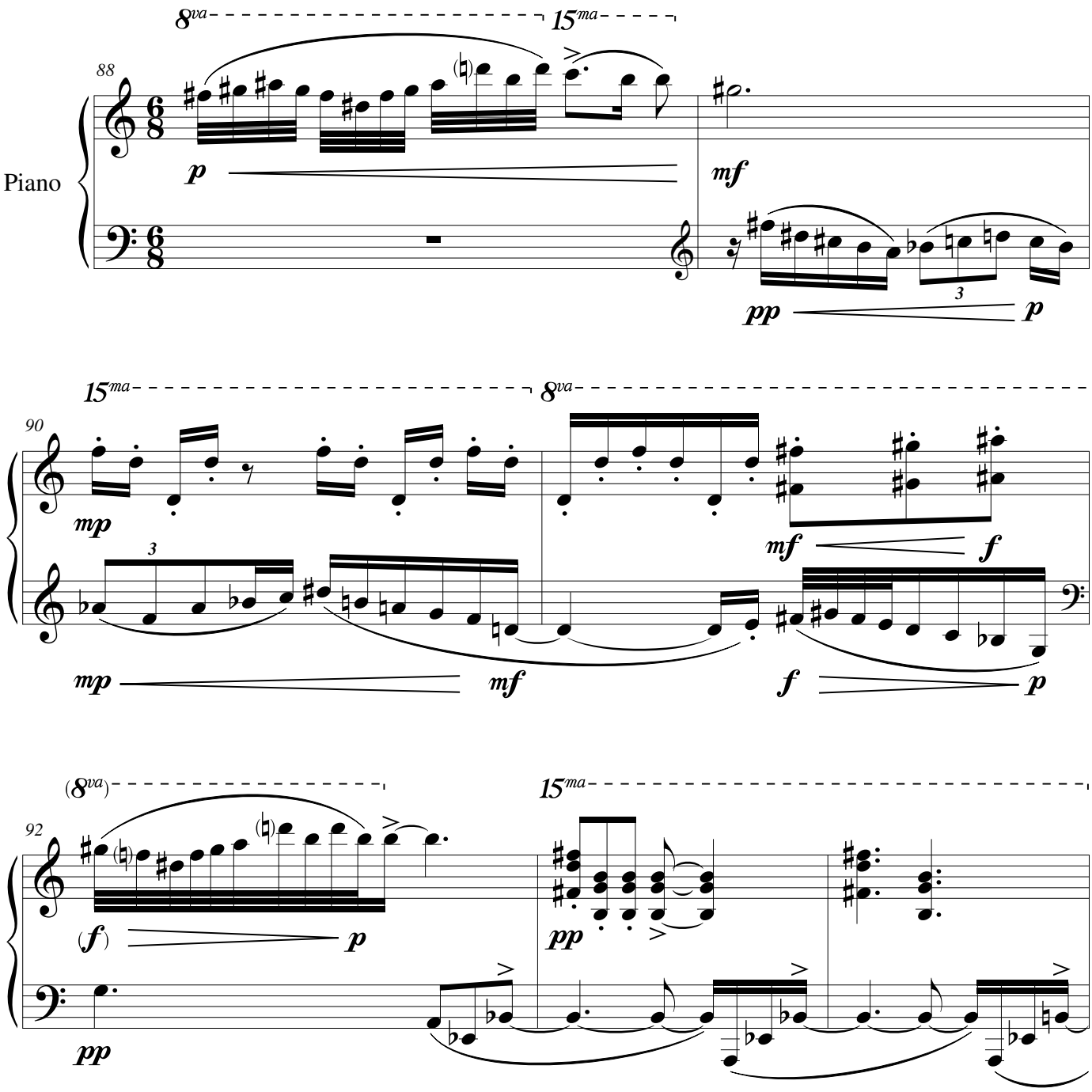
Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici

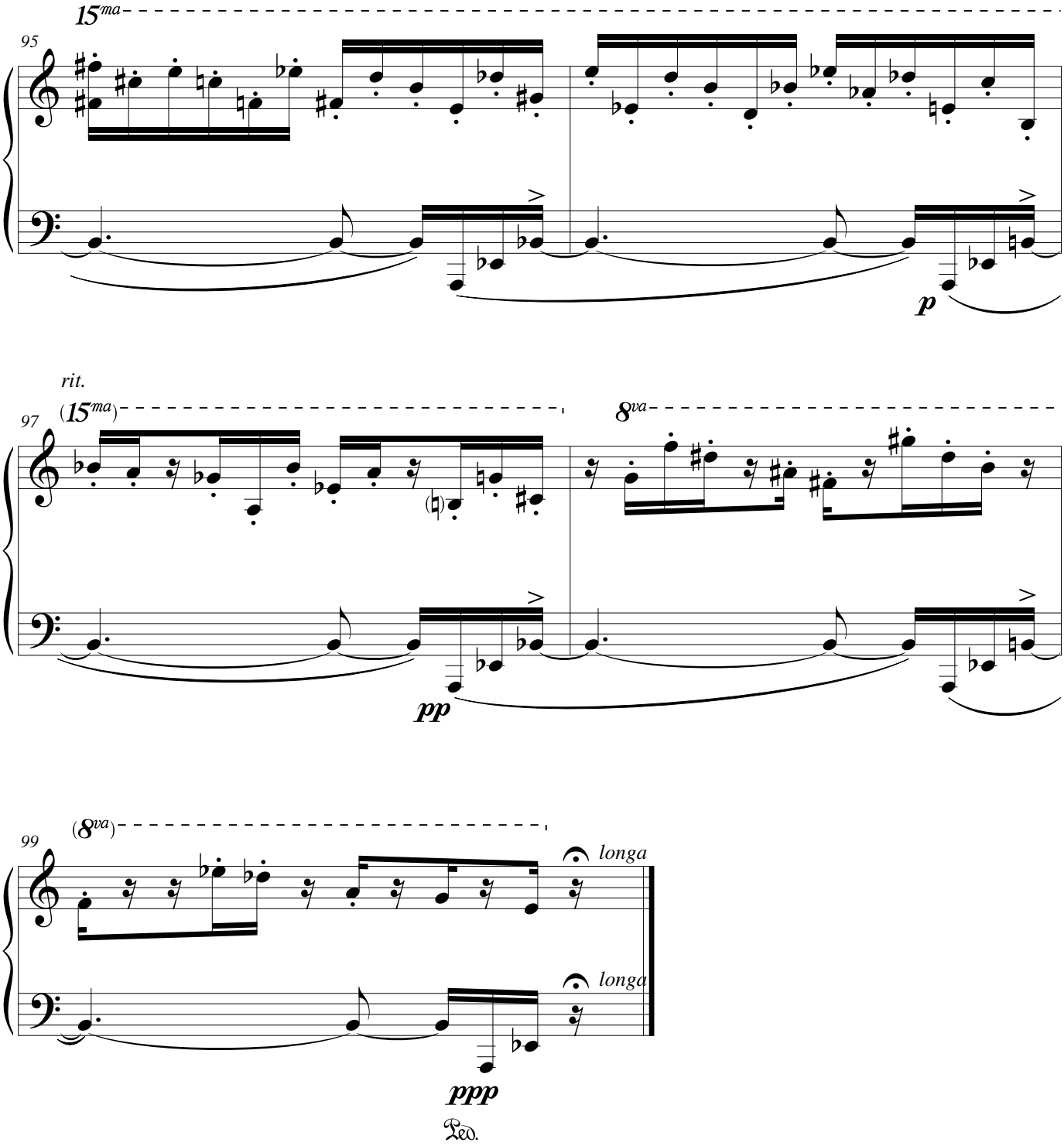


V. Intermezzo (iazul)

con moto (c. ♪ = 136)



© Claudius Tiberiu Iacob

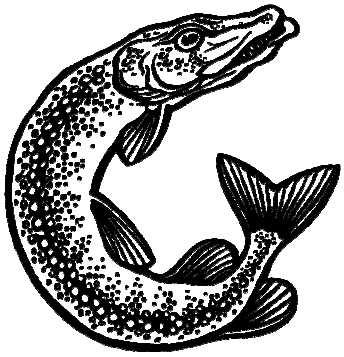


© Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca şi ştiuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



VI. Ştiuca

100 **Con motto** ♩ = 80

Piano

mp *mf* *pp*

8vb

102

p *mp* *mf* *f* *sffz* sub. *pp* *f* *sffz* sub. *pp*

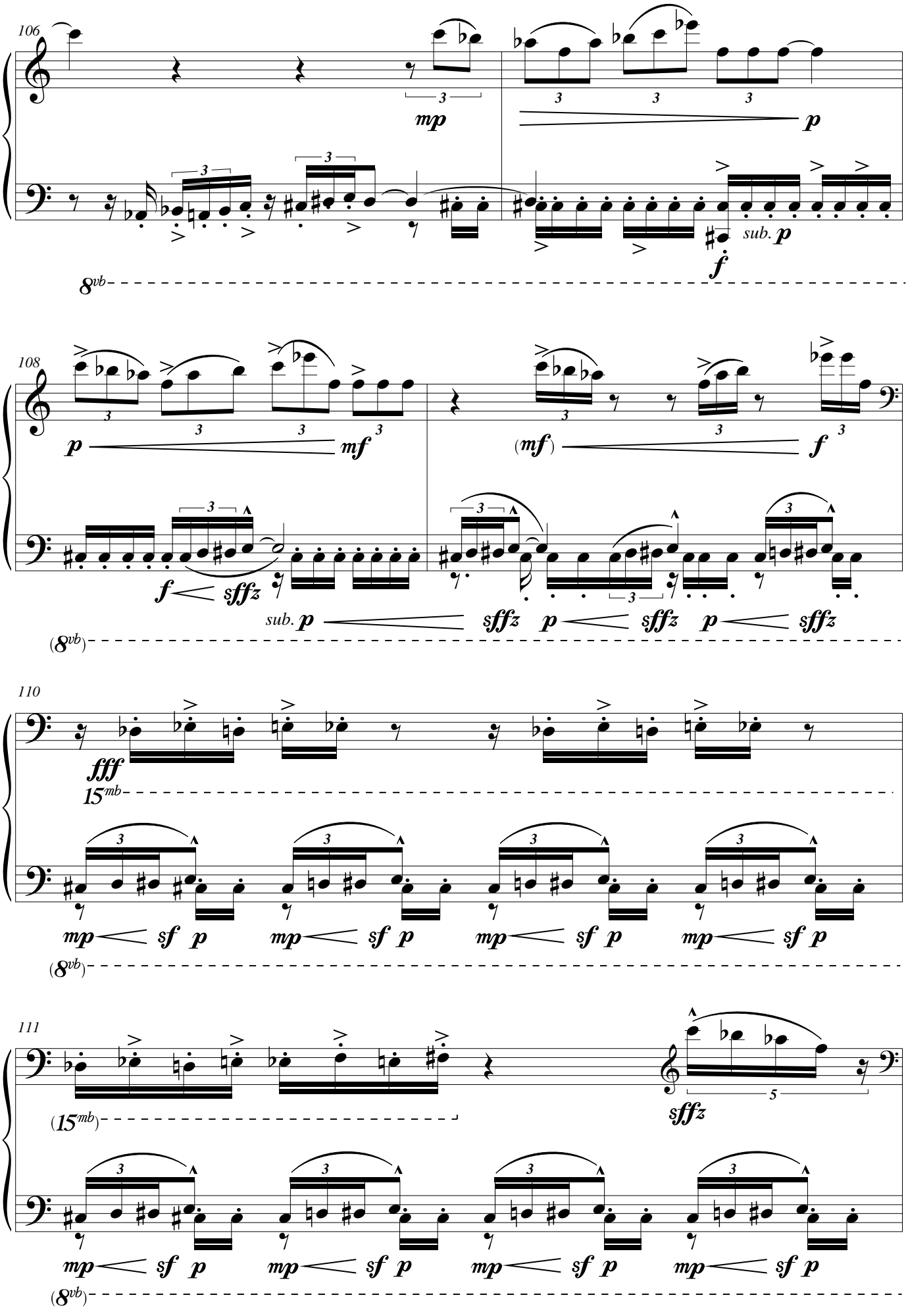
(8vb)

104

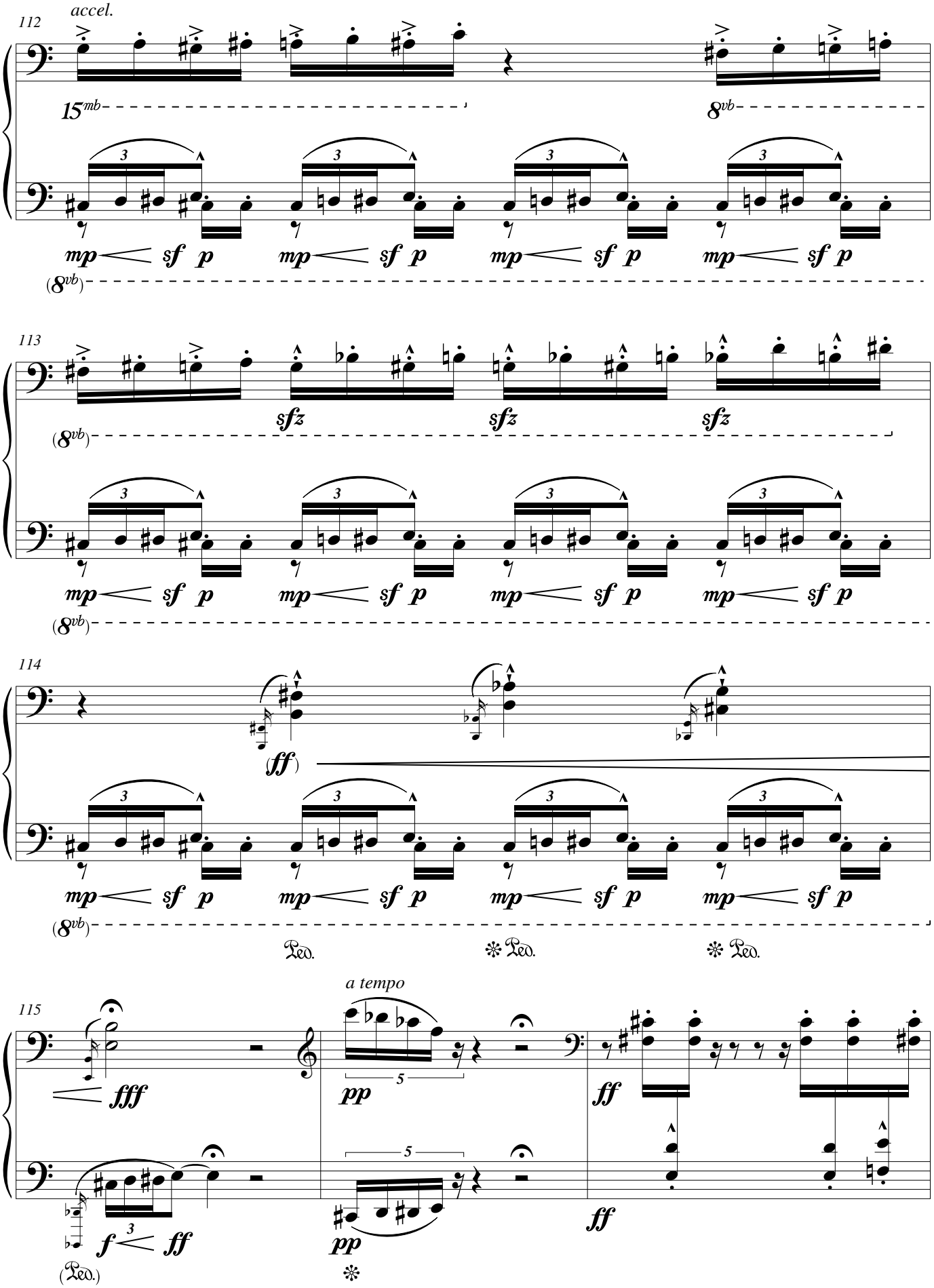
p *f* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* sub. *pp*

(8vb)

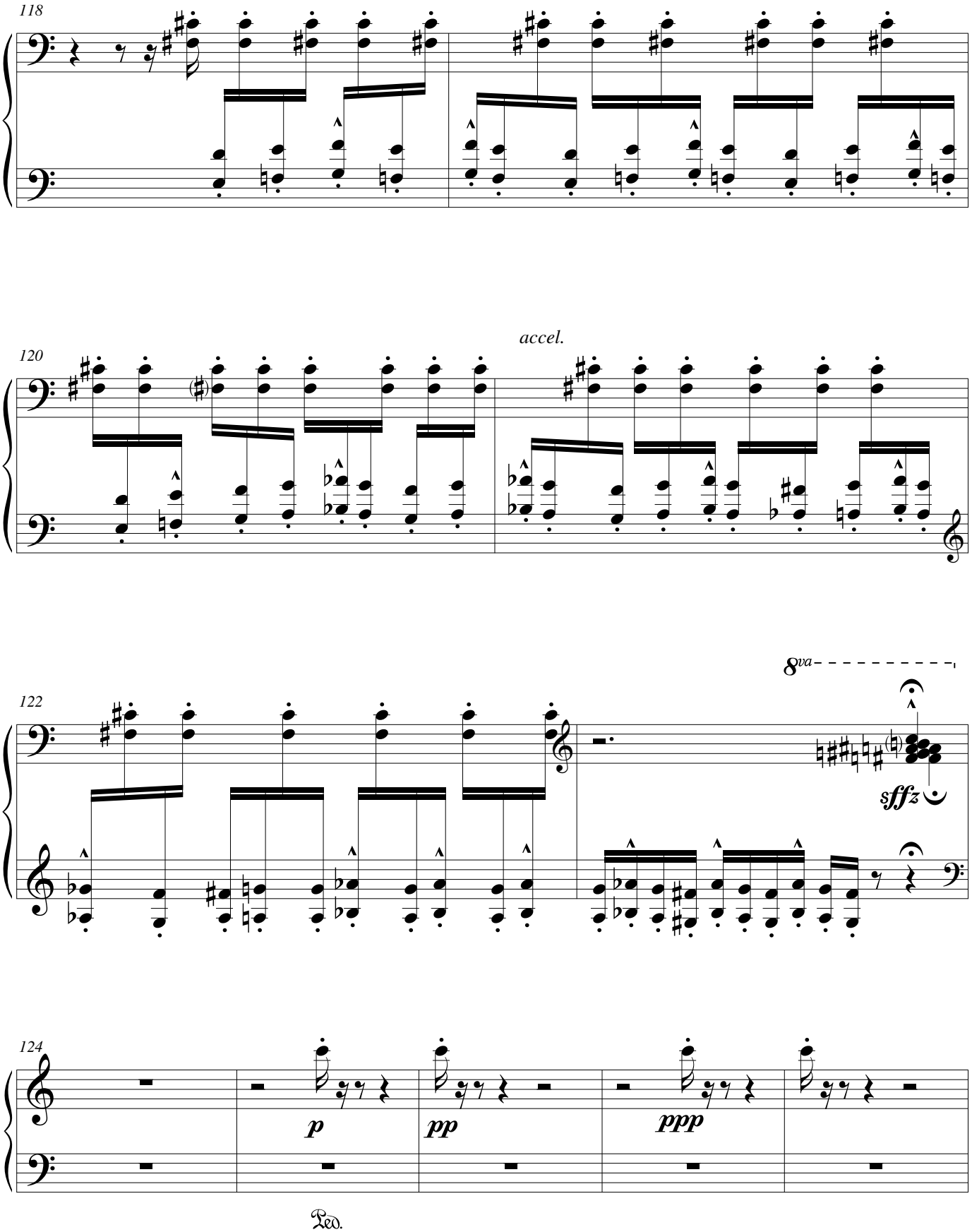
© Claudius Tiberiu Iacob



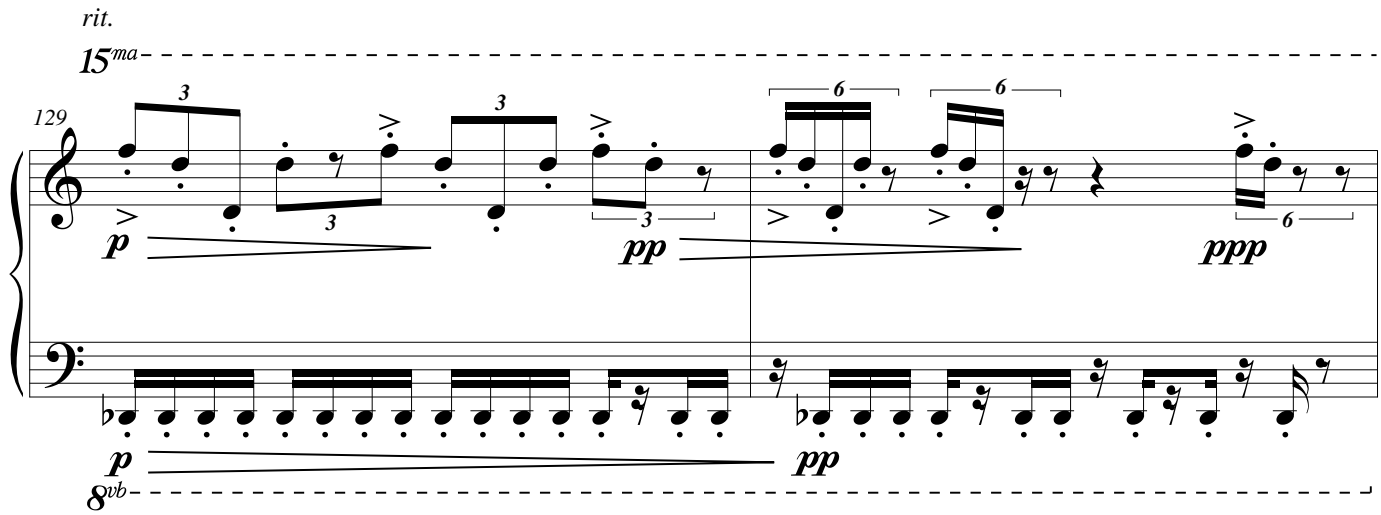
© Claudius Tiberiu Iacob

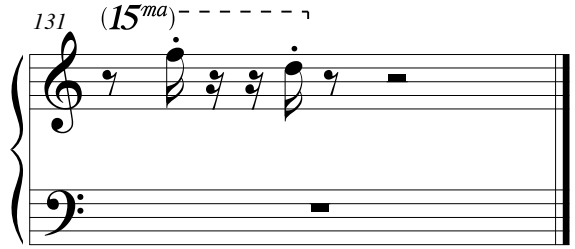


© Claudius Tiberiu Iacob



© Claudius Tiberiu Iacob



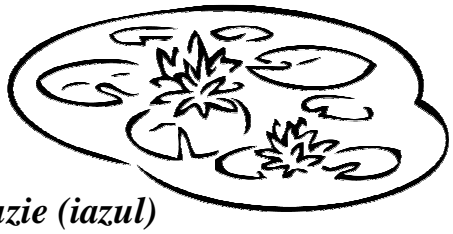


© Claudius Tiberiu Iacob

Racul, broasca şi ştiuca

Claudius Tiberiu Iacob

tablouri muzicale după Alecu Donici



VII. Concluzie (iazul)

132 **Lentissimo, ben rubato** (♪ = c. 64)

rit.

Piano

ppp *pp* *p*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

136

pp

pp *ppp*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

© Claudius Tiberiu Iacob